

Szczegółowy rozkład materiału nauczania. Klasa 1. Zakres podstawowy i rozszerzony

Ramowy plan nauczania dla liceum ogólnokształcącego przewiduje realizację materiału z języka polskiego na 4 godzinach lekcyjnych (zakres podstawowy) i 6 godzinach lekcyjnych (zakres rozszerzony) tygodniowo, co daje ok. 180 (120 P + 60 R) godzin rocznie. Niniejszy rozkład rozpisano na 150 godzin lekcyjnych, w tym 100 ZP i 50 ZR. W roku szkolnym trwającym 30 tygodni do dyspozycji nauczyciela pozostaje 20 godzin P i 10 godzin R. Ten czas powinien być przeznaczony na oglądanie filmów i/lub sztuk teatralnych, lekcje powtórzeniowe, sprawdziany wiedzy po epokach, tworzenie różnych form wypowiedzi pisemnych i ustnych, prezentację zadań projektowych itp. Jest to także czas pozwalający na dostosowanie rozkładu do profilu klasy i możliwości percepcyjnych uczniów w danym zespole klasowym.

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE						
WPROWADZENIE						
1.	Co to znaczy zrozumieć tekst?	Homer, <i>Odyseja</i> (fragmenty)	P	1	analiza, interpretacja i ocena dzieła, konteksty i ich typy, problematyka egzystencjalna, wykorzystywanie wiedzy o języku w pracy nad tekstem	I. 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 2.1, 2.2 II. 3.7, 3.9
2.	Klasyfikacje literatury	Homer, <i>Odyseja</i> (fragmenty) Wisława Szymborska, <i>Żona Lota</i>	P	1	wyznaczniki literatury, klasyfikacje utworów, rodzaj i gatunek literacki, literatura a retoryka notatka	I. 1.3 III. 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.11, 2.12

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE						
3.	Znaki wokół nas	symbole kulturowe Leopold Staff, <i>Ogród przedziwny</i>	P	1	pojęcie znaku i znaczenia, rodzaje znaków i ich funkcje w tekście; zadanie projektowe	II. 3.1 IV. 12
4.	Język – narzędzie porozumienia	Renata Grzegorzczkova, <i>Problemy funkcji języka...</i>	P	1	akt komunikacji językowej i jego składowe; funkcje tekstu; rozpoznawanie i określanie funkcji tekstów	II. 3.2, 3.3 II. 3.2
BIBLIA W LITERATURZE I KULTURZE						
5.	Biblijne źródła kultury europejskiej	Anna Świderkówna, <i>Rozmowy o Biblii</i> (fragmenty)	P	1	<i>sacrum</i> i <i>profanum</i> , skróty biblijne, wersety; gatunki biblijne, styl i przesłanie Biblii; biblizmy referat	I. 1.1, 1.4 2.1, 2.2, 2.3 II. 2.5 III. 2.6, 2.11, 2.12 IV. 1, 2, 3, 4, 5, 9
6.	Biblia – dokument i opowieść	Anna Świderkówna, <i>Biblia między mitem a historią</i> (fragmenty)	R	1	umiejętność przetwarzania i porządkowania informacji w analizie i interpretacji tekstu nieliterackiego	I. 2.1, 2.2, 2.3 III. 2.1, 2.2 I. 2.3 II. 2.5
7.	Historia Abrahama	Księga Rodzaju – historia Abrahama (fragmenty)	P	1	styl biblijny, stylizacja, inwersja, paralelizm składniowy i znaczeniowy, poemat, <i>vanitas</i> , aforyzm, alegoria, symbol; motywy, symbole i topoty biblijne – umiejętność ich rozpoznawania i interpretowania; określanie problematyki	Znajomość lektur obowiązkowych: Biblia, w tym fragmenty: Księgi Rodzaju, Księgi Hioba,
8.	Parafraza opowieści biblijnej	Gustaw Herling-Grudziński, <i>Ofiarowanie</i> (fragmenty)	R	1		

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE						
9.	Cierpienie w Biblii – Księga Hioba	Księga Hioba (fragmenty)	P	1	egzystencjalnej i wartości tekstów; dostrzeganie kontynuacji i nawiązań; wykorzystywanie wiedzy o języku w pracy nad tekstem klasowa dyskusja wypowiedź argumentacyjna referat hasło encyklopedyczne zadanie projektowe aluzja literacka, apokryf, parafraza, reinterpretacja; rozpoznawanie elementów tradycji kulturowej	Księgi Koheleta, Pieśni nad Pieśniami, Apokalipsy świętego Jana I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 2.1, 2.2, 2.3, 2.6, 2.7 II. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 2.1, 2.5, 2.6 III. 1.1, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12 IV. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12 I. 1.1, 1.2, 1.10, 1.12 2.3, 2.4 II. 2.5, 2.7
10.	Wiersz o współczesnym Hiobie	Anna Kamieńska, <i>Powrót Hioba</i>	R	1		
11.	Życie, śmierć i los – Księga Koheleta	Księga Koheleta (fragmenty)	P	1		
12.	Miłość nie tylko duchowa	Pieśń nad Pieśniami	P	1		
13.	Współczesne nawiązania do Pieśni nad Pieśniami	Edward Stachura, <i>Pejzaż</i> Halina Poświatowska, <i>Odłamałam gałąź miłości</i>	R	1		
14.	Świat poezji biblijnej – psalmy	Psalm 13; Psalm 47 Agnieszka Osiecka, <i>Chwalmy Pana</i>	P	1		
15.	Psalmy inspiracją dla poetów wszystkich czasów	Czesław Miłosz, Psalm 30 Wisława Szymborska, <i>Psalm</i>	R	1		
16.	Biblijna wizja końca świata	Apokalipsa świętego Jana	P	1		

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE						
LITERATURA GREKÓW I RZYMIAN						
17.	Źródła literatury – antyk	<i>Arystoteles, Poetyka (fragmenty)</i> Safona, [Wydaje mi się samym bogom równy] Tyrtajos, <i>Rzecz to piękna...</i>	P	1	pojęcie antyku; podstawy periodyzacji literatury tego okresu; rodzaje i gatunki literatury antycznej; wykorzystywanie wiedzy o języku w pracy nad tekstem wypowiedź argumentacyjna	Znajomość lektur obowiązkowych: <i>Arystoteles, Poetyka (fragmenty)</i> I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16 II. 1.1, 1.2 III. 1.1, 1.5, 1.6 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12 IV. 2, 3, 5, 9, 11 I. 1.1
18.	Filozofia sztuką życia	Platon, <i>Obrona Sokratesa (fragmenty)</i>	P	1	pojęcie filozofii; główne prądy filozoficzne antyku; mowa – cechy, zasady kompozycji, cele perswazyjne; środki retoryczne i ich wpływ na odbiorcę referat	I. 1.9 2.3, 2.5 III. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.11, 2.12 IV. 1, 2, 3, 4, 5, 9, 11

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE						
19.	Świat idei i świat realny	Platon, <i>Państwo</i> (fragmenty)	R	2	umiejętność rozróżniania wypowiedzi literackiej i filozoficznej, odczytywanie poglądów filozoficznych	Znajomość lektur obowiązkowych: Platon, <i>Państwo</i> (fragmenty) I. 1.1, 1.8, 1.9, 1.15 2.5 III. 2.1, 2.2, 2.4 I. 1.1 2.3, 2.6
20.	Mit o złotym wieku	Jan Parandowski, mit o złotym wieku	P	1	pojęcia: mit, motyw, topos, personifikacja, archetyp ; treści alegoryczne i symboliczne mitów; mitologizmy; rozpoznawanie motywów mitologicznych i ich rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; wykorzystywanie kontekstów mitologicznych w interpretacji; określanie problematyki egzystencjalnej i wartości obecnych w utworze; wykorzystywanie wiedzy o języku w pracy nad tekstem klasowa dyskusja hasło encyklopedyczne notatka syntetyzująca streszczenie wypowiedź argumentacyjna	Znajomość lektur obowiązkowych: Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> , część I. <i>Grecja</i> , wybrane eseje następujących autorów: Zygmunta Kubiaka I. 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 2.1, 2.2, 2.6, 2.7 II. 1.1 2.5, 2.6 III. 1.1, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12
21.	Pojedynek bez szans na zwycięstwo	Jan Parandowski, mit o Marsjaszu Zbigniew Herbert, <i>Apollo i Marsjasz</i>	P	1		
22.	Apollo – bóg o wielu twarzach	Zygmunt Kubiak, <i>Mitologia Greków i Rzymian</i> (fragmenty dotyczące Apollina)	R	1		
23.	Tęsknota na wieki – mit o Demeter	<i>Do Demeter</i>	R	1		

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE						
24.	Miłość silniejsza niż śmierć	Jacek Kaczmarski, <i>Przechadzka z Orfeuszem</i>	P	1	zadanie projektowe esej; umiejętność odczytywania sensów eseju i wykorzystania tekstu naukowego w interpretacji dzieł kultury; etymologiczne znaczenie wyrazu; umiejętność rozróżniania kultury wysokiej od kultury popularnej	IV. 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 12 I. 1.1, 1.5, 1.9 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 II. 2.1
25.	Walka i wojna w <i>Iliadzie</i>	Homer, <i>Iliada</i> (fragmenty)	P	1	cechy gatunkowe eposu; patos, heroizm, porównanie homeryckie; rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu, określanie problematyki egzystencjalnej i wartości obecnych w utworze;	Znajomość lektur obowiązkowych: Homer, <i>Iliada</i> (fragmenty)
26.	Pycha i przebaczenie w <i>Iliadzie</i>		P	1	wykorzystywanie wiedzy o języku w pracy nad tekstem	I.1.1, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 2.6 II. 1.1 III. 1.1 2.1, 2.2, 2.3, 2.4
27.	Siła perswazji	Homer, <i>Iliada</i> (fragmenty) Arystoteles, <i>Retoryka</i> (fragmenty)	P R	1 1	perswazyjne użycie języka; manipulacja językowa; retoryka; stałe i fakultatywne elementy mowy; różne typy dowodzenia: wnioskowanie dedukcyjne (sylogizm); entymemat; wnioskowanie indukcyjne – umiejętność ich odróżniania i stosowania mowa	Znajomość lektur obowiązkowych: Homer, <i>Iliada</i> (fragmenty), Arystoteles, <i>Retoryka</i> (fragmenty) II. 1.1 3.3, 3.8 III. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE						
						2.2, 2.9, 2.10 IV. 7 III. 1.1, 1.2
28.	Wędrowka w <i>Odysei</i> Homera	Homer, <i>Odyseja</i> (fragmenty)	P	1	<i>homo viator</i> ; porównanie homeryckie; określanie problematyki egzystencjalnej i wartości obecnych w utworze; wykorzystywanie wiedzy o języku w pracy nad tekstem klasowa dyskusja wypowiedź argumentacyjna	Znajomość lektur obowiązkowych: Homer, <i>Odyseja</i> (fragmenty) I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15 II. 1.1 3.3 III. 1.1, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12 I. 1.9 2.3, 2.4

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE						
29.	Tragedia i tragizm	Arystoteles, <i>Poetyka</i> (fragmenty) Janusz Misiewicz, <i>Istota dramatu</i> (fragmenty)	R	1	wyznaczniki tragedii według Arystotelesa; elementy kompozycyjne tragedii greckiej; esej; umiejętność odczytywania sensów eseju i wykorzystania tekstu naukowego w interpretacji dzieł kultury	Znajomość lektur obowiązkowych: <i>Arystoteles, Poetyka</i> (fragmenty) I. 1.1, 1.3 2.4 II. 3.3 III. 1.1 2.1, 2.2, 2.4 I. 2.1, 2.2, 2.3
30.	<i>Antygona</i> – tragedia wzorcowa	Sofokles, <i>Antygona</i>	P	1	cechy gatunkowe tragedii klasycznej, pojęcia: tragizm, <i>katharsis</i> , <i>hybris</i> , patos, Fatum, wina i ironia tragiczna; określanie problematyki egzystencjalnej i wartości obecnych w utworze; propozycje interpretacji dzieła z wykorzystaniem kontekstów; wykorzystywanie wiedzy o języku w pracy nad tekstem; teatr grecki	Znajomość lektur obowiązkowych: <i>Sofokles, Antygona</i> I. 1.1, 1.3, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15 2.4 II. 1.1 3.7, 3.9 III. 1.1, 1.5, 1.7, 1.9 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.10, 2.11, 2.12 IV. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11 I. 2.3
31.	Racje Antygony		P	1		
32.	Racje Kreona		P	1		

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE						
33.	Mądrość w krzywym zwierciadle komika	Arystofanes, <i>Chmury</i>	R	2	<p>cechy gatunkowe komedii antycznej; pojęcia: komizm, satyra, parodia, trawestacja; umiejętność rozpoznawania motywów antycznych i rozumienia ich roli w tworzeniu znaczeń uniwersalnych</p> <p>klasowa dyskusja</p> <p>zadanie projektowe</p>	<p>Znajomość lektur obowiązkowych: <i>Arystofanes, Chmury</i></p> <p>I. 1.1, 1.6, 1.8, 1.9 III. 1.1, 1.5, 1.7, 1.9 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.10 IV. 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 12</p> <p>I. 1.1, 1.9, 1.10, 1.12 2.3</p>
34.	Herodot czytany przez Kapuścińskiego	Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> (fragmenty)	P	1	<p>pojęcia: relatywizm kulturowy, Inny, etnocentryzm, pluralizm, ksenofobia; żywotność motywów antycznych w utworach literackich; wykorzystywanie wiedzy o języku w pracy nad tekstem</p> <p>klasowa dyskusja</p> <p>wypowiedź argumentacyjna</p> <p>zadanie projektowe</p>	<p>Znajomość lektur obowiązkowych: Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> (fragmenty)</p> <p>I. 1.8, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15 II. 1.1 III. 1.1, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12 IV. 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 12</p> <p>I. 2.1, 2.3</p>

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE						
35.	W świecie rzymskich bogów	Jan Parandowski, <i>Mitologia, część II Rzym</i>	R	1	pojęcia: tolerancja, prawo rzymskie; treści alegoryczne i symboliczne mitów; umiejętność rozpoznawania motywów mitologicznych i określania ich roli w tworzeniu znaczeń uniwersalnych	Znajomość lektur obowiązkowych: Jan Parandowski, <i>Mitologia, część II. Rzym</i> I. 1.8 III. 1.1 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.10 I. 1.1, 1.5, 1.9
36.	Ewolucja eposu – <i>Eneida</i> Wergiliusza	Wergiliusz, <i>Eneida</i> (fragmenty)	R	1	pojęcia: tradycja literacka, mit założycielski, pietas, Fatum; umiejętność rozpoznawania tradycji i rozumienia jej roli w budowaniu wartości uniwersalnych	Znajomość lektur obowiązkowych: Wergiliusz, <i>Eneida</i> (fragmenty) I. 1.1, 1.3, 1.8, 1.9, 1.10, 1.13 III. 1.1, 1.5, 1.6 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12 IV. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11 I. 1.1, 1.2
37.	Heroizm i miłość w <i>Eneidzie</i>		R	1	wypowiedź argumentacyjna referat	

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE						
38.	Epikureizm i stoicyzm Horacego	Horacy, <i>Pieśń zimowa; Do Mecenasas; Do Pompejusza Grosfusa</i>	P	2	cechy gatunkowe pieśni; pojęcia: topos, <i>homo viator</i> , liryka refleksyjna, <i>carpe diem</i> , utwór metapoetycki, <i>non omnis moriar</i> , animizacja; epikureizm, stoicyzm – charakteryzowanie głównych prądów filozoficznych w antycznym Rzymie; motywy antyczne; rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu; określanie problematyki egzystencjalnej i wartości obecnych w utworze; porównywanie dzieł, propozycje ich interpretacji z wykorzystaniem różnych kontekstów	Znajomość lektur obowiązkowych: Horacy – wybrane utwory I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 2.5 II. 1.1, 1.3 III. 1.1, 1.5, 1.6 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12 I. 2.3, 2.6
39.	Poeta natchniony	Horacy, <i>Wzniosłem pomnik</i>	P	1	wypowiedź argumentacyjna	
40.	Horacy jako wychowawca	Horacy, <i>Ojczyzna – okrętem</i> Josif Brodski, <i>W stylu Horacego</i>	P	2		
41.	Język oficjalny i nieoficjalny	Ewa Baniecka, <i>Gwara młodzieżowa...</i>	P	2	oficjalna i nieoficjalna odmiana języka (pisanego i mówionego); styl kolokwialny, moda językowa, socjolekt; rodzaje i konstrukcja form użytkowych; stosowanie zwrotów adresatywnych i etykiety językowej; petycja, list formalny, podanie, oświadczenie, protokół, opinia, zażalenie	II. 2.2, 2.3 3.5, 3.9 III. 2.5 II. 2.3
ŚREDNIOWIECZE						
42.	Tysiąc lat kultury średniowiecza	Jacques Le Goff, <i>Człowiek średniowiecza (fragmenty)</i>	P	1	pojęcie średniowiecza, podstawy periodyzacji literatury tego okresu; główne cechy epoki, uniwersalizm, <i>sacrum i profanum</i> ; średniowieczna	I. 1.1 2.1, 2.2, 2.3 III. 1.1

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE						
					symbolika, pojęcie fantastyki; umiejętność korzystania z literatury naukowej i popularnonaukowej, przetwarzanie i porządkowania informacji	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.10 IV. 2, 3
43.	Zło brakiem dobra	św. Augustyn, <i>Wyznania</i> (fragmenty)	R	1	teodycea, negatywne pojęcie zła; odczytywanie poglądów filozoficznych zawartych w utworze; umiejętność rozróżniania wypowiedzi literackiej i filozoficznej	Znajomość lektur obowiązkowych: św. Augustyn, <i>Wyznania</i> (fragmenty) I. 1.1, 1.8, 1.9, 1.15 III. 1.1 2.1, 2.2, 2.4, 2.11, 2.12 I. 1.1, 2.6
44.	Język jako system znaków	Jan Parandowski, <i>Język zbiorem znaków</i> [<i>Ach, miłość...</i>]	P	1	pojęcia: system języka, podsystemy: fonologiczny, leksykalny, gramatyczny (morfologia wyrazów, składnia); umiejętność wykorzystania wiedzy z zakresu gramatyki w interpretacji utworów literackich i tworzeniu własnych tekstów	II. 1.1 3.1
45.	Poetycki traktat teologiczny	<i>Bogurodzica</i>	P	1	cechy gatunkowe pieśni religijnej i hymnu; pojęcia: teocentryzm, hierarchizm, idea pośrednictwa – <i>deesis</i> , antyteza; znaczenie <i>Bogurodzicy</i> w polskiej kulturze; umiejętność określania problematyki utworu i obecnych w nim wartości	Znajomość lektur obowiązkowych: <i>Bogurodzica</i> I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.15, 1.16
46.	<i>Bogurodzica</i> – pierwszy polski hymn		P	1		

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE						
					wypowiedź argumentacyjna	III. 1.1, 1.5, 1.6 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12
47.	Trwałość i zmiana w języku	Teresa Skubalanka, <i>Wczesno- czy późnośredniowieczny język Bogurodzicy?</i>	R	1	pochodzenie języka polskiego; rozpoznawanie cech wskazujących na przynależność polszczyzny do rodziny języków słowiańskich; cechy średniowiecznej fonetyki, fleksji, składni i leksyki – archaizmy; zmiana znaczeń słów; umiejętność wykorzystania tekstu naukowego w interpretacji dzieł kultury	I. 2.2 II. 1. 2.1, 2.5 II. 2.6
48.	Średniowieczna mowa uczuć	<i>Lament świętokrzyski</i> (fragmenty)	P	1	cechy gatunkowe planktu (lamentu); pojęcia: liryzm, oksymoron, kontrast, pieta; rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu; umiejętność określania problematyki utworu i obecnych w nim wartości; wykorzystywanie wiedzy o języku w pracy nad tekstem klasowa dyskusja	Znajomość lektur obowiązkowych: <i>Lament świętokrzyski</i> (fragmenty) I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.15, 1.16 II. 1.1 3.9 III. 1.1, 1.5, 1.7, 1.9 2.1, 2.2, 2.3, 2.4

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE						
49.	Średniowieczny wzór rycerza	<i>Pieśń o Rolandzie</i> (fragmenty)	P	1	cechy gatunkowe <i>chanson de geste</i> (pieśni o czynach); literatura parenetyczna – średniowieczny wzór rycerza; etos rycerski, honor; rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu; umiejętność określania problematyki utworu i obecnych w nim wartości klasowa dyskusja wypowiedź argumentacyjna	Znajomość lektur obowiązkowych: <i>Pieśń o Rolandzie</i> (fragmenty) I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.15, 1.16 II. 3.9 III. 1.1, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12
50.	Średniowieczny wzór władcy	Gall Anonim, <i>Kronika polska</i> (fragmenty)	P	1	cechy gatunkowe kroniki i hymnu; literatura parenetyczna – średniowieczny wzór władcy; sakra i insygnia władzy; topos złotego wieku i jego rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;	Znajomość lektur obowiązkowych: Gall Anonim, <i>Kronika polska</i> (fragmenty)
51.	Konflikt władzy świeckiej i duchownej	<i>Wincenty z Kielczy, Hymn do świętego Stanisława</i>	R	1	rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu; umiejętność określania problematyki utworu i obecnych w nim wartości; porównanie utworów literackich z uwzględnieniem kontekstów	I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.15, 1.16 I. 1.1, 1.12 2.4

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE						
52.	Czym jest asceza?	<i>Legenda o świętym Aleksym</i> (fragment) Jan Twardowski, <i>Malowani święci</i>	P	1	pojęcia: żywot świętego, legenda, asceza, <i>fuga mundi</i> ; literatura parenetyczna – średniowieczny wzór świętego (<i>vita contemplativa</i>); rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu; umiejętność określania problematyki utworu i obecnych w nim wartości; porównywanie utworów literackich, dostrzegania kontynuacji i nawiązań wypowiedź argumentacyjna	Znajomość lektur obowiązkowych: <i>Legenda o świętym Aleksym</i> (fragmenty) I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.15, 1.16 III. 1.1, 1.6 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12
53.	Święty a świat	<i>Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu</i> (fragmenty)	P	1	pojęcia: afirmacja świata, franciszkanizm, epifora; literatura parenetyczna – średniowieczny wzór świętego (<i>vita activa</i>); rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu; umiejętność określania problematyki utworu i obecnych w nim wartości wypowiedź argumentacyjna	Znajomość lektur obowiązkowych: <i>Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu</i> (fragmenty) I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.15, 1.16 III. 1.1, 1.6 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE						
54.	Franciszkanizm – kontynuacje i nawiązania	św. Franciszek z Asyżu <i>Hymn</i> (fragment) papież Franciszek, encyklika <i>Laudato si'</i> (fragmenty)	R	1	cechy gatunkowe hymnu i encykliki; umiejętność określania problematyki utworu i obecnych w nim wartości; porównywanie utworów literackich, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań; wykorzystywanie wiedzy o języku w pracy nad tekstem	I. 1.1 2.4 II. 1.1 III. 1.1 2.1, 2.2, 2.4
55.	<i>Danse macabre</i> – taniec ze śmiercią	<i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (fragmenty)	P	1	pojęcia: taniec śmierci – <i>danse macabre</i> ; alegoria, humor, naturalizm, groteska; konwencja naturalistyczna; idee średniowiecza; rozpoznawanie w utworze środków artystycznego wyrazu i treści alegorycznych; umiejętność określania problematyki utworu i obecnych w nim wartości; porównywanie utworów literackich, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań; wykorzystywanie wiedzy o języku w pracy nad tekstem	Znajomość lektur obowiązkowych: <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (fragmenty)
56.	Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry	Miron Białoszewski, <i>Wywiad</i>	P	1	notatka syntetyzująca zadanie projektowe	I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.15, 1.16 II. 1.1 III. 1.1 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.11, 2.12 IV. 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 12

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE						
57.	Opowieść o miłości nieszczęśliwej	<i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (fragmenty) Halina Poświatowska, [<i>tutaj leży Izold jasnowłosa...</i>]	P	1	pojęcia: romans, symbolika, gest symboliczny; konwencja fantastyczna; umiejętność określania problematyki utworu i obecnych w nim wartości; porównywanie utworów literackich, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań	Znajomość lektur uzupełniających ¹ : <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (fragmenty)
58.	Symbolika miłości		P	1	wypowiedź argumentacyjna referat	I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.15, 1.16 III. 1.1, 1.6 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12 IV. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11
59.	Poetycka <i>summa</i> średniowiecza	Dante Alighieri, <i>Boska komedia</i> (fragmenty) <i>Tadeusz Różewicz, Brama</i>	P	1	pojęcia: poemat dygresyjny, scholastyka, <i>summa</i> , dantejskie sceny; groteska – jej charakter i funkcje; rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu; umiejętność określania problematyki utworu i obecnych w nim wartości; porównywanie utworów literackich z uwzględnieniem kontekstów, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań ; motywy i idee średniowieczne	Znajomość lektur obowiązkowych: Dante Alighieri, <i>Boska komedia</i> (fragmenty) I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 III. 1.1, 1.5, 1.6 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12 IV. 1, 2, 6
60.	Średniowieczna wizja zaświatów		P R	1 1	wypowiedź argumentacyjna szkic interpretacyjny	

¹ W każdej klasie obowiązkowo dwie pozycje w całości lub we fragmentach.

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE						
						I. 1.1, 1.6 2.4
61.	Teologiczna <i>summa</i> średniowiecza	św. Tomasz z Akwinu, <i>Summa teologiczna</i> (fragment)	R	1	odczytywanie poglądów filozoficznych umiejętność rozróżniania wypowiedzi literackiej i filozoficznej	Znajomość lektur obowiązkowych: św. Tomasz z Akwinu, <i>Summa teologiczna</i> (fragment) I. 1.1 2.6 III. 1.1 2.1, 2.2, 2.3, 2.4
62.	Dyskusja z tradycją w poezji Villona	François Villon, <i>Wielki testament</i> (fragment) Artur Rimbaud, <i>Sezon w piekle. Poranek</i>	R	2	konwencja groteskowa i turpistyczna, synkretyzm rodzajowy i gatunkowy; porównywanie utworów literackich, dostrzegania kontynuacji i nawiązań; wykorzystywanie wiedzy o języku w pracy nad tekstem zadanie projektowe	Znajomość lektur obowiązkowych: François Villon, <i>Wielki testament</i> (fragment) I. 1.2, 1.6, 1.7 2.4 III. 1.1 2.1, 2.2, 2.4, 2.10, 2.11, 2.12 IV. 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 12

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE						
63.	W poszukiwaniu Boga – <i>Siódma pieczęć</i>	<i>Siódma pieczęć</i> (film), reż. Ingmar Bergman Apokalipsa świętego Jana	R	1	umiejętność określania problematyki utworu i obecnych w nim wartości; odczytywanie pozaliterackich tekstów kultury	I. 2.6, 2.7 I. 2.3
64.	Sztuka i architektura średniowiecza	Julian Przyboś, <i>Widzenie katedry w Chartres</i>	R	2	sztuka i architektura romańska, sztuka i architektura gotycka – cechy tych stylów; wynalazki średniowiecza referat	I. 2.5 III. 2.6, 2.11, 2.12 IV. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10
65.	Katedra fantastyczna	Jacek Dukaj, <i>Katedra</i>	P	1	konwencja fantastyczna – umiejętność jej rozpoznawania w utworze; opowiadanie fantastyczne – umiejętność jego rozróżniania i interpretowania; dostrzeganie treści alegorycznych i symbolicznych utworu; neologizm, mistycyzm; wykorzystywanie wiedzy o języku w pracy nad tekstem	Znajomość lektur obowiązkowych: Jacek Dukaj, <i>Katedra</i> I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.8, 1.10, 1.14, 1.15 II. 1.1 III. 1.1 2.1, 2.2, 2.3, 2.4

47 godzin ZP + 27 godzin ZR – 74 godziny

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE						
RENESANS						
1.	Odrodzenie – nowa interpretacja antyku	<i>Człowiek renesansu</i> , red. Eugenio Garin (fragmenty)	P	1	renesans, reformacja; naśladowanie starożytnych, główne cechy epoki odrodzenia; wielcy ludzie renesansu; umiejętność korzystania z literatury naukowej i popularnonaukowej, przetwarzanie i porządkowanie informacji	I. 1.1 2.1, 2.2, 2.3 III. 2.1, 2.2, 2.4 IV. 2, 3
2.	Człowiek w centrum – filozofia renesansu	Giovanni Pico della Mirandola, <i>O godności człowieka</i> (fragmenty)	P	1	humanizm, antropocentryzm; główne cechy filozofii renesansu klasowa dyskusja wypowiedź argumentacyjna	I. 1.9 2.3, 2.5 III. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12
3.	Skuteczność jako cnota	Niccolò Machiavelli, <i>Księżę</i> (fragmenty)	R	1	makiawelizm; odczytywanie poglądów filozoficznych zawartych w utworze; umiejętność rozróżniania wypowiedzi literackiej i filozoficznej	I. 1.9 III. 1.1 2.8 I. 2.4, 2.6

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE						
4.	Utopia – groźny ideał?	Thomas More, <i>Utopia</i> (fragmenty)	R	2	pojęcie utopii jako gatunku; dostrzeganie związków między wypowiedzią literacką a filozoficzną; odczytywanie poglądów filozoficznych zawartych w utworze zadanie projektowe	Znajomość lektur uzupełniających: Tomasz Morus, <i>Utopia</i> (fragmenty) I. 1.1, 1.9, 1.11 III. 1.1 IV. 1, 2, 5, 8, 9, 10, 12 I. 2.6
5.	Rzeczpospolita idealna	Andrzej Frycz Modrzewski, <i>O poprawie Rzeczpospolitej</i>	P	1	ideał państwa; specyfika dawnego tekstu publicystycznego, przetwarzanie i hierarchizowanie informacji w tekście publicystycznym mowa	Znajomość lektur uzupełniających: Andrzej Frycz Modrzewski, <i>O poprawie Rzeczpospolitej</i> I. 1.1, 1.9 2.1, 2.2, 2.3 III. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 2.8, 2.9 IV. 1, 2, 3, 5, 9, 11
6.	Miłość w noweli doskonałej	Giovanni Boccaccio, <i>Sokół</i>	P	1	cechy gatunkowe noweli; teoria sokoła; środki artystycznego wyrazu i ich funkcja w tekście; problematyka egzystencjalna	Znajomość lektur uzupełniających: Giovanni Boccaccio, <i>Sokół</i> I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15 III. 1.1 2.1, 2.4

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE						
7.	Gra ze średniowieczną tradycją	François Rabelais, <i>Gargantua i Pantagruel</i> (fragmenty)	R	1	pojęcia: groteska, karnawalizacja, literatura popularna, parodia, kolokwializacja, wulgaryzacja; konwencja turpistyczna, rozpoznawanie elementów tradycji; wykorzystywanie wiedzy o języku w pracy nad tekstem zadanie projektowe	Znajomość lektur obowiązkowych: François Rabelais, <i>Gargantua i Pantagruel</i> (fragmenty) I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 1.8 II. 2.6 III. 1.1 2.1, 2.2, 2.4 IV. 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12 I. 1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 1.10 III. 1.4
8.	Renesansowe małżeństwo doskonałe	Mikołaj Rej, <i>Żywot człowieka poczciwego</i> (fragmenty)	P	1	pareneza i żywot jako gatunki literackie; wyliczenie jako środek artystycznego wyrazu; zdrobnienia i zgrubienia	Znajomość lektur uzupełniających: Mikołaj Rej, <i>Żywot człowieka poczciwego</i> (fragmenty)
9.	Renesansowy wzór gospodarza	Ewa Lipska, <i>Może będzie lepiej</i>	P	1	wypowiedź argumentacyjna zadanie projektowe	I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.9, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 2.6 III. 1.1, 1.2, 1.4, 1.6 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12 IV. 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE						
10.	Optymizm humanisty	Jan Kochanowski, [Serce roście...], [Chcemy sobie być radzi...]	P	1	pieśń jako gatunek literacki; humanizm, epikureizm, stoicyzm; renesansowy klasycyzm; utwór metapoetycki; horacjanizm; liryka apelu, perswazja; środki artystycznego wyrazu i ich funkcje w tekście; problematyka egzystencjalna; przedstawianie propozycji interpretacji dzieła; porównywanie utworów literackich, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań (odwołania do tekstów poznanych w szkole podstawowej); wykorzystywanie wiedzy o języku w pracy nad tekstem zadanie projektowe szkic interpretacyjny wypowiedź argumentacyjna	Znajomość lektur obowiązkowych: Jan Kochanowski, wybrane pieśni, w tym Pieśń IX ks. I, Pieśń V, ks. II I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 2.5, 2.6 II. 3.7, 3.9 III. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.10, 2.11, 2.12 IV. 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12 I. 1.2 2.4, 2.6
11.	Renesansowy klasycyzm	Jan Kochanowski, [Niezwykłym i nie leda piórem opatrzone...] Leopold Staff, Przedśpiew	R	2		
12.	Humanista i obywatel w <i>Pieśniach</i>	Jan Kochanowski, <i>Pieśń o dobrej sławie;</i> <i>Pieśń o cnocie</i>	P	2		
13.	<i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i> – liryka apelu	Jan Kochanowski, <i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i>	P	1		
14.	Polska wieś arkadią	Jan Kochanowski, <i>Pieśń świętojańska o sobótce (Panna XII)</i>	R	1		

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE						
15.	Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego	Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i>	P	1	cechy gatunkowe tragedii renesansowej; pojęcia: tragizm, Fatum, katastrofa; środki artystycznego wyrazu i ich funkcje w tekście; określanie problematyki egzystencjalnej	Znajomość lektur obowiązkowych: Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 2.4, 2.6 II. 3.3, 3.7 III. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.10, 2.11, 2.12
16.	Refleksja o państwie		P	1	wypowiedź argumentacyjna	
17.	Retoryka dyskusji		P	1	retoryka a erystyka; typy argumentów, dyskusja, kontrargument, manipulacja; językowe środki retoryczne; chwyt erystyczne	
18.	Bóg niewidzialny – psalterz Kochanowskiego	Jan Kochanowski, <i>Psalm 13</i> ; <i>Psalm 47</i>	P	1	pojęcia: anafora, personifikacja, hiperbola, paralelizm składniowy i znaczeniowy, fantastyka, okres warunkowy; porównywanie utworów literackich, dostrzeganie obecności motywów biblijnych w twórczości poety	Znajomość lektur obowiązkowych: Jan Kochanowski, psalmy, w tym <i>Psalm 13</i> , <i>Psalm 47</i> I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 III. 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.10, 2.11, 2.12 IV. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
19.	Wdzięczność i ufność w psalmach	Jan Kochanowski, <i>Psalm 91</i>	P	1	referat zadanie projektowe	

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE						
20.	Poezja wobec straty	Jan Kochanowski, <i>Tren IX</i>	P	1	cechy gatunkowe trenu; apostrofa; kryzys światopoglądowy; konsolacja; aluzja literacka; środki artystycznego wyrazu i ich funkcje w tekście; problematyka egzystencjalna; porównywanie utworów literackich; dostrzeganie obecności motywów biblijnych i mitologicznych w twórczości poety; charakteryzowanie prądów filozoficznych epoki	Znajomość lektur obowiązkowych: Jan Kochanowski, <i>Treny</i> : IX, X, XI, XIX I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 2.5, 2.6 II. 3.5 III. 2.1, 2.2, 2.4, 2.10, 2.11, 2.12
21.	Stoicyzm zaprzeczony	Jan Kochanowski, <i>Tren XI; Tren XVI</i>	P	1		
22.	Rozterki religijne w <i>Trenach</i>	Jan Kochanowski, <i>Tren X; Tren XIX</i>	P	2		
23.	<i>Treny</i> jako cykl poetycki	Jan Kochanowski, <i>Treny</i> (cykl)	R	1	cykl poetycki; rozpoznawanie w <i>Trenach</i> elementów tradycji literackiej; rozumienie związku między wartościami w utworze literackim notatka syntetyzująca wypowiedź argumentacyjna	Znajomość lektur obowiązkowych: Jan Kochanowski, <i>Treny</i> (jako cykl poetycki) I. 1.3, 1.4, 1.8, 1.9, 1.13 II. 1.1 III. 1.1, 1.6 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12 I. 1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 1.12

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE						
24.	Kobieta doskonała w poezji renesansu	<p>Francesco Petrarka, <i>Sonet 61; Sonet 85</i></p> <p>Jan Kochanowski, <i>[Srogie tańcuchy na swym sercu czuję...]</i>, <i>[Nie zawsze, piękna Zofija...]</i></p>	R	2	<p>renesansowa poezja miłosna, sonet jako gatunek literacki; pojęcia: petrarkizm; antyteza, paradoks, oksymoron; porównywanie utworów literackich, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań</p> <p>wypowiedź argumentacyjna</p> <p>interpretacja porównawcza</p>	<p>I. 1.3, 1.4, 1.9, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16</p> <p>II. 1.1</p> <p>III. 1.1, 1.6</p> <p>2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12</p> <p>I. 1.1, 1.2, 1.13</p> <p>III. 2</p>
25.	Dramat społeczny	William Szekspir, <i>Romeo i Julia</i>	P	1	<p>cechy gatunkowe tragedii nowożytnej; środki artystycznego wyrazu i ich funkcje w tekście; określanie problematyki egzystencjalnej i wartości zawartych w utworze; wykorzystywanie wiedzy o języku w pracy nad tekstem</p> <p>etyka wypowiedzi, etykieta językowa, intencja komunikacyjna; agresja i przemoc w języku</p> <p>notatka syntetyzująca</p> <p>zadanie projektowe</p>	<p>Znajomość lektur obowiązkowych: William Szekspir, <i>Romeo i Julia</i></p> <p>I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16</p> <p>2.6</p> <p>II. 3.7, 3.9</p> <p>III. 1.5</p> <p>2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.10, 2.11, 2.12</p> <p>IV. 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12</p>
26.	Psychologia i język miłości		P	1		
27.	Etyka wypowiedzi		P	1		

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE						
28.	Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyzny	Piotr Skarga, <i>Kazania sejmowe</i> (fragmenty)	P	1	perswazja i jej cele, paralelizm; środki retoryczne i ich funkcja w tekście, okres retoryczny, typy argumentów; wyciszenie; rozumienie logiki i konsekwencji wyводу; określanie problematyki egzystencjalnej i wartości zawartych w utworze mowa	Znajomość lektur obowiązkowych: Piotr Skarga, <i>Kazania sejmowe</i> (fragmenty) I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.15, 1.16 2.2, 2.3 II. 3.3 III. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6 2.1, 2.2, 2.8, 2.9, 2.11, 2.12
29.	Kontrreformacyjny świąty	Piotr Skarga, <i>Żywoty świętych</i> (fragmenty)	R	1	żywot jako gatunek literacki, kontrreformacja; rozpoznawanie w utworze elementów tradycji literackiej i kulturowej, rozumienie roli tradycji w budowaniu wartości uniwersalnych; świętość	Znajomość lektur obowiązkowych: Piotr Skarga, <i>Żywoty świętych</i> (fragmenty) I. 1.1, 1.8, 1.9, 1.15, 1.16 III. 2.1, 2.2, 2.4 I. 1.1, 1.2

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE						
30.	Esej u źródeł gatunku	Michel de Montaigne, <i>Próby</i> (fragmenty)	R	1	cechy gatunkowe eseju, analiza jego struktury i odczytywanie zawartych w nim sensów; umiejętność prowadzenia wywodu i określania charakterystycznych cech stylu; umiejętność rozpoznawania elementów tradycji; różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną	Znajomość lektur obowiązkowych: Michel de Montaigne, <i>Próby</i> (fragmenty) I. 1.1, 1.8, 1.9 III. 2.1, 2.2, 2.4, 2.11, 2.12 I. 1.1, 1.2 2.1, 2.6
BAROK						
31.	Epoka przeciwieństw	Wisława Szymborska, <i>Kobiety Rubensa</i>	P	1	pojęcie baroku, podstawy periodyzacji literatury tego okresu; główne cechy epoki; kontrreformacja; symbole kultury baroku	I. 1.1, 1.4, 1.9, 1.11, 1.14, 1.15 2.5, 2.6 IV. 1, 2, 3, 5, 7, 9
32.	Antynomie myśli barokowej	Blaise Pascal, <i>Myśli</i> (fragmenty)	P	1	antynomie myśli barokowej; umiejętność charakteryzowania głównych prądów filozoficznych epoki wypowiedź argumentacyjna	I. 1.1, 1.9, 1.13, 1.14, 1.15 2.5 III. 1.1, 1.6 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12 IV. 1, 2, 5, 6, 8

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE						
33.	Człowiek – Bóg – świat w poezji metafizycznej	Mikołaj Sęp Szarzyński, <i>Sonet IV. O wojnie naszej, którą więdziemy z szatanem, światem i ciałem</i> <i>Sonet V. O nietrwalej miłości rzeczy świata tego</i>	P	2	pojęcia: sonet i poezja metafizyczna; pojęcia: antynomie, dualizm, <i>vanitas</i> ; środki artystycznego wyrazu i ich funkcje w tekście; problematyka egzystencjalna notatka szkic interpretacyjny interpretacja porównawcza	Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze następujących poetów: Mikołaj Sęp Szarzyński I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.8, 1.9, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 III. 1.1 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.10, 2.11, 2.12 III. 2
34.	Wybór czy przeznaczenie?	Wiliam Szekspir, <i>Makbet</i>	P	1	tragedia nowożytna; sposoby kreowania świata przedstawionego w dramacie (akcja, bohater, motywacja); środki artystycznego wyrazu i ich funkcje w tekście; problematyka egzystencjalna hasło encyklopedyczne wypowiedź argumentacyjna zadanie projektowe	Znajomość lektur obowiązkowych: William Szekspir, <i>Makbet</i> I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 2.4 II. 3.7, 3.9 III. 1.1, 1.4, 1.6, 1.7, 1.9 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12 IV. 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12
35.	Zbrodnia i jej motywacja		P	1		
36.	Postaci zła w <i>Makbecie</i>		P	1		
37.	Wina i kara – postać lady Makbet		P	1		

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE						
38.	Fenomen piękna i czasu	Daniel Naborowski, <i>Na oczy królowny angielskiej...;</i> <i>Krótkość żywota</i> <i>Na toż</i>	P	2	pojęcia: panegiryk, antropomorfizacja, gradacja , komplement, koncept, sceptycyzm; czas cykliczny, czas wertykalny środki artystycznego wyrazu i ich funkcje w tekście; dostrzeganie kontynuacji i nawiązań wypowiedź argumentacyjna zadanie projektowe	Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze następujących poetów: Daniel Naborowski I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 2.6 II. 3.4 III. 1.1, 1.6 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12 IV. 1, 2, 5, 6, 9, 10, 11, 12 I. 1.1, 1.2, 1.8 2.3, 2.4, 2.6
39.	Współczesne nawiązania do poezji Naborowskiego	Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki, <i>LXXII</i> Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Wiersz na te słowa Heraklita: Nie można wejść dwa razy do tej samej rzeki</i>	R	2		
40.	Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna	Jan Andrzej Morsztyn, <i>Redivivatus;</i> <i>Na koszulę brudną</i>	P	1	środki artystycznego wyrazu i ich funkcje w tekście; metonimia, synekdocha; turpizm	Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze następujących poetów: Jan Andrzej Morsztyn I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 III. 2.1, 2.2, 2.4, 2.10 I. 1.6, 1.8

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE						
41.	Słowa wieloznaczne	Renata Grzegorzczkova, <i>Wprowadzenie do semantyki językoznawczej</i> (fragmenty) Jan Andrzej Morsztyn, <i>Cuda miłości. Sonet</i>	P	1	wieloznaczność słów, homonimia, synonimia, antonimia; umiejętność rozpoznawania zjawisk powodujących niejednoznaczność wypowiedzi	Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze następujących poetów: Jan Andrzej Morsztyn I. 1.4 II.3.4
42.	Słowa neutralne i wartościujące	Jan Andrzej Morsztyn, <i>Niestatek</i>	P	1	słowa neutralne i wartościujące – umiejętność ich rozpoznawania; odróżnianie słownictwa neutralnego od zabarwionego emocjonalnie parafraza	Znajomość lektur obowiązkowych: wybrane wiersze następujących poetów: Jan Andrzej Morsztyn II. 2.7 III. 2.7
43.	Dramat wyborów w <i>Hamlecie</i>	William Szekspir, <i>Hamlet</i>	R	1	pojęcia: hamletyzm, wybór tragiczny; sposoby kreowania świata przedstawionego w dramacie (akcja, bohater, motywacja); środki artystycznego	Znajomość lektur obowiązkowych: William Szekspir, <i>Hamlet</i>

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE						
44.	Wzorzec rycerza w <i>Hamlecie</i>	William Szekspir, <i>Hamlet</i> Stanisław Barańczak, <i>Biografioty („Hamlet”, „Romeo i Julia”, „Makbet”)</i>	R	2	wyrazu i ich funkcje w tekście; problematyka egzystencjalna; dostrzeganie kontynuacji i nawiązań; kolokwializm, parafraza	I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 2.6 II. 2.6 3.4 III. 1.7, 1.9 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.7, 2.10 I. 1.1, 1.2, 1.10, 1.12
45.	Błądny rycerz wśród realiów życia	Miguel Cervantes, <i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manchy</i> (fragmenty)	P	1	powieść jako forma gatunkowa; deheroizacja, donkiszoteria; patos; sposoby kreowania świata przedstawionego w powieści szkic interpretacyjny	Znajomość lektur uzupełniających: Miguel Cervantes, <i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manchy</i> (fragmenty)
46.	Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichote’a		P	1		
47.	Sarmacki system wartości	Jan Chryzostom Pasek, <i>Pamiętniki</i> (fragmenty)	P	1	pojęcia: pamiętnik, sarmatyzm, rubaszność ; styl makaroniczny; dostrzeganie wpływów obcych w polszczyźnie, rozumienie ich przyczyn	Znajomość lektur obowiązkowych: Jan Chryzostom Pasek,

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE						
48.	Sarmata wobec Innego i nieznanego		P	1	wypowiedź argumentacyjna	<i>Pamiętniki</i> (fragmenty) I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.15, 1.16 II. 2.1, 2.4, 2.7 III. 1.1, 1.6 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12 III. 1.4
49.	<i>Skąpiec</i> jako komedia charakterów	Molier, <i>Skąpiec</i>	P	1	komedia jako forma gatunkowa; komizm; środki artystycznego wyrazu i ich funkcje w tekście; problematyka egzystencjalna zadanie projektowe	Znajomość lektur obowiązkowych: Molier, <i>Skąpiec</i> I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 2.6 II. 3.7, 3.9 III. 2.1, 2.2, 2.4, 2.10, 2.11 IV. 1, 2, 3, 5, 9, 10, 12
50.	Dramat pewnej wady		P	1		
OŚWIECENIE						

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE						
51.	Epoka rozumu	Immanuel Kant, <i>Co to jest oświecenie</i> (fragment)	P	1	pojęcie oświecenia, podstawy periodyzacji literatury tego okresu; główne cechy epoki oświecenia; wielkie idee epoki; oświecenie w Polsce zadanie projektowe	I. 1.1, 1.9, 1.11, 1.15, 1.16 2.5 IV. 1, 2, 3, 5, 6, 9, 10, 12
52.	Filozofia oświecenia	Denis Diderot, <i>Zabobon</i> (fragment hasła <i>Wielkiej Encyklopedii Francuskiej</i>) Jean-Jacques Rousseau, <i>Postęp i szczęście ludzkości</i> (fragment <i>Listów moralnych II</i>)	R	2	pojęcia: empiryzm, materializm, racjonalizm, deizm i ateizm; umiejętność charakteryzowania głównych prądów filozoficznych oświecenia	I. 1.1, 1.3 2.6
53.	Oświeceniowy optymizm	Wolter, <i>Kandyd</i> (fragment)	R	1	cechy gatunkowe powiastki filozoficznej; satyra, sarkazm wypowiedź argumentacyjna	Znajomość lektur uzupełniających: <i>Wolter, Kandyd</i> (fragment) I. 1.1, 1.3, 1.6, 1.9, 1.14, 1.15, 1.16 III. 1.1, 1.6 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12 I. 2.6 III. 1.4, 1.5

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE						
54.	Filmowy labirynt	Jan Potocki, <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i> (fragment) <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i> , reż. Wojciech J. Has	R	1	umiejętność odczytywania sensów filmu, odróżniania kultury wysokiej od popularnej wypowiedź argumentacyjna	Zalecane dzieła filmowe: <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i> , reż. Wojciech J. Has I. 2.6, 2.7 III. 1.1, 1.6 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12
55.	Obyczaj sarmacki w krzywym zwierciadle	Ignacy Krasicki, <i>Pijaństwo</i> Wojciech Młynarski, <i>W Polskę idziemy</i>	P	1	satyra jako gatunek literacki, komizm, dydaktyzm; środki artystycznego wyrazu i ich funkcje w tekście; problematyka egzystencjalna; porównywanie utworów literackich, dostrzeganie kontynuacji i nawiązań; publicystyka polskiego oświecenia referat	Znajomość lektur obowiązkowych: Ignacy Krasicki, wybrane satyry I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 2.6 III. 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.10, 2.11, 2.12 IV. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10
56.	Zaakceptować władzę?	Ignacy Krasicki, <i>Do króla</i>	P	1		

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE						
57.	Hymn młodych patriotów	Ignacy Krasicki, <i>Hymn do miłości ojczyzny</i>	P	1	hymn, patriotyzm; środki artystycznego wyrazu i ich funkcje w tekście; problematyka egzystencjalna; instytucje polskiego oświecenia	Znajomość lektur obowiązkowych: Ignacy Krasicki, <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 III. 2.1, 2.2, 2.4, 2.10
58.	Stylizacja językowa	Ignacy Krasicki, <i>Monachomachia</i> (fragmenty)	P	2	pojęcie stylu i stylizacji językowej; określanie rodzajów stylizacji i ich funkcji w tekście; styl wysoki, styl retoryczny; parodia styl indywidualny i styl typowy zadanie projektowe	II. 2.1, 2.6 3.5 IV. 1, 2, 5, 6, 9, 10, 11, 12 II. 2.6
59.	Miłość idealna w sielankach Karpińskiego	Franciszek Karpiński, <i>Laura i Filon</i> ; <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i>	P	2	sentymentalizm; cechy gatunkowe sielanki; topos arkadyjski i jego rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; środki artystycznego wyrazu i ich funkcja w tekście; porównywanie utworów, określanie ich cech wspólnych i różnych interpretacja porównawcza	Znajomość lektur obowiązkowych: Franciszek Karpiński, wybór sielanek I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 III. 2.1, 2.2, 2.4, 2.10, 2.11, 2.12 III. 2

Lp.	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE						
60.	Oświeceniowe pieśni religijne	Franciszek Karpiński, <i>Bóg się rodzi</i> <i>Kiedy ranne wstają zorze,</i> <i>Wszystkie nasze dzienne sprawy</i>	P	2	liryka religijna, kolęda, modlitwa poetycka; środki artystycznego wyrazu i ich funkcja w tekście; porównywanie utworów, określanie ich cech wspólnych i różnych wypowiedź argumentacyjna interpretacja porównawcza	Znajomość lektur obowiązkowych: Franciszek Karpiński, wybór liryki religijnej I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 III. 1.1, 1.6 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.8, 2.10, 2.11, 2.12 III. 2
61.	Liberalizm i patriotyzm Staszica	Stanisław Staszic, <i>Przestrogi dla Polski</i> (fragmenty) <i>Powszechna deklaracja praw człowieka</i> (fragmenty)	P	1	pojęcie liberalizmu; umiejętność rozpoznawania specyfiki dawnego tekstu publicystycznego, przetwarzanie i hierarchizowanie informacji w tekście publicystycznym	Znajomość lektur uzupełniających: Stanisław Staszic, <i>Przestrogi dla Polski</i> (fragmenty) I. 1.1 2.1, 2.3 III. 1.2, 1.3, 1.4 2.1, 2.2, 2.4 IV. 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12
62.	Renesans, barok i klasycyzm w sztuce	dzieła sztuki i architektury omówionych epok	R	2	cechy sztuki renesansu, baroku i klasycyzmu; umiejętność rozpoznawania i charakteryzowania głównych stylów w architekturze i sztuce	I. 2.5

53 godziny ZP i 23 godziny ZR – 76 godzin

AUTOR: Adam Kalbarczyk