

Rozkład materiału z planem wynikowym *Nowe lustra świata, część 5*

W planie wynikowym wykorzystano zapisy tematów i zagadnień zawartych w rozkładzie nauczania.

Zaproponowany plan wynikowy (PW) jest jedynie **propozycją, jedną z wielu możliwości do stworzenia. Każdy nauczyciel powinien napisać własny plan wynikowy**, który będzie zgodny z:

- WSO – wewnątrzszkolnym systemem oceniania;
- PSO – przedmiotowym systemem oceniania;
- możliwościami i potrzebami uczniów w konkretnej klasie.

Nie należy więc tej propozycji traktować jako jedynej możliwej, wzorcowej, ponieważ jest to schemat, który trzeba zmienić, uszczegółowić, biorąc pod uwagę wymienione wyżej punkty.

Poza tym każdy nauczyciel wie (po poznaniu uczniów w pierwszym roku edukacji w liceum / technikum i dokonaniu dokładnej analizy osiągnięć młodzieży), jakie wymagania może stawiać konkretnym uczniom, aby w możliwie najbardziej efektywny sposób posiadli wiedzę i umiejętności umożliwiające im dalszą naukę. W zaproponowanym planie posłużono się podręcznikiem *Nowe lustra świata, część 5* oraz rozkładem nauczania i przyjęto zasadę, że uczniowie na IV etapie nauczania mają już wiedzę i umiejętności zdobyte podczas nauki na niższych etapach.

Należy pamiętać, że **warunkiem koniecznym** do omawiania tekstów kultury jest ich **znajomość w zakresie wymaganym przez nauczyciela. Uczeń zawsze musi znać tekst** (przeczytał go we fragmentach lub w całości – tak jak polecił nauczyciel), w przeciwnym wypadku analiza i interpretacja nie przyniosą oczekiwanych efektów. Ponadto dyskwalifikowane są wszelkie prace przygotowane na zasadzie „kopiuj – wklej” lub będące kompilacją cudzych prac.

Wymagania ogólne¹	Ocena dopuszczająca uczeń:	Ocena dostateczna uczeń:	Ocena dobra uczeń:	Ocena bardzo dobra uczeń*:
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozumie teksty o nieskomplikowanej budowie dostrzega sensy zawarte w powierzchniowej warstwie tekstu z pomocą (np. nauczyciela) rozpoznaje funkcje tekstu i wskazuje środki językowe służące ich realizacji odbiega od stosowania kryteriów poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie teksty o niezbyt skomplikowanej budowie stara się dostrzegać sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu próbuje rozpoznać funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji zwraca uwagę na kryteria poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> na ogół rozumie teksty o skomplikowanej budowie na ogół dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu na ogół rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji na ogół ma świadomość kryteriów poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie teksty o skomplikowanej budowie dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji ma świadomość kryteriów poprawności językowej
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> nie zawsze poprawnie stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki w interpretacji tekstu próbuje wykorzystać wiedzę 	<ul style="list-style-type: none"> stara się stosować w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki w interpretacji tekstu stara się wykorzystywać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany 	<ul style="list-style-type: none"> na ogół stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki w interpretacji tekstu na ogół wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany

¹ Za zapisem umieszczonym w podstawie programowej.

	<p>o kontekstach, w jakich może być on odczytywany</p> <ul style="list-style-type: none"> • próbuje poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki • próbuje odczytać rozmaite sensy dzieła • podejmuje próbę dokonania interpretacji porównawczej 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki • stara się odczytać rozmaite sensy dzieła • stara się dokonać interpretacji porównawczej 	<ul style="list-style-type: none"> • na ogół poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki • na ogół odczytuje rozmaite sensy dzieła • na ogół dokonuje interpretacji porównawczej 	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki • odczytuje rozmaite sensy dzieła • dokonuje interpretacji porównawczej
<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności • nie zawsze stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki • próbuje zwiększać własną kompetencję językową 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się budować wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności • próbuje w wypowiedziach stosować podstawowe zasady logiki i retoryki • zwraca uwagę na własną kompetencję językową 	<ul style="list-style-type: none"> • na ogół buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności • na ogół stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki • na ogół ma świadomość własnej kompetencji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności • stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki • ma świadomość własnej kompetencji językowej

* za zapisem umieszczonym w podstawie programowej

- **Na ocenę dopuszczającą** – uczeń wykonuje polecenia dość powierzchownie. Jego wiedza jest w zasadzie odtwórcza, umiejętności niewielkie. Ważne jest, aby uczeń, który osiąga ocenę dopuszczającą, podejmował pracę, wykazywał starania. Z zapisów w podstawie programowej wyraźnie widać, że nie wszystkie zadania są dla

niego przeznaczone. Liczy się przede wszystkim to, że uczeń próbuje wykonywać polecenia na miarę swych możliwości. Ponadto należy dążyć do tego, aby odnajdywał w tekstach elementy wcześniej wskazane przez innych uczniów, a których sam nie umie rozpoznać i wskazać. Jeśli chodzi o prace pisemne, to należy zadbać o to, aby pisał prace samodzielne, jego prace są oczywiście krótkie, powierzchowne, są mało oryginalne, argumentacja niepełna. Podobnie z wypowiedziami ustnymi – są to wypowiedzi krótkie, ale przede wszystkim powinny być zgodne z tematem.

- **Na ocenę dostateczną** – uczeń podejmuje działania, ale nie kończą się one pełnym sukcesem. Pracuje, ale popełnia błędy, polecenia są wykonywane nieprecyzyjnie, uczeń nie jest pewien swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych. Jego przemyślenia są powierzchowne lub odtwórcze, ale pracuje, czyli właśnie „stara się”.
- **Na ocenę dobrą** – w tym wypadku uczeń podejmuje wszystkie działania, ale popełnia nieliczne błędy. Jego prace są wykonane dobrze, czyli zawierają drobne błędy. Ponadto nie zawsze umie uzasadnić swoją wypowiedź, wie, ale nie wyjaśnia omawianych zjawisk. Zapis „na ogół” oznacza, iż jego prace są wykonane dobrze, czyli zawierają drobne błędy.
- **Na ocenę bardzo dobrą** – zapis mówi, że uczeń wykonuje rozmaite zadania i czynności „poprawnie”, „samodzielnie”, „świadomie”, „ciekawie”, „interesująco”. Tak więc pracuje samodzielnie, wie i umie wyjaśnić. Trafnie dobiera przykłady, cytaty, argumenty, dokonuje porównań, ocen, uzasadniając swoje zdanie. Jego wypowiedzi zarówno ustne, jak i pisemne są wolne od błędów, wyczerpujące, pomysłowe, twórcze. Mówi pełnymi zdaniami, uzasadnia swoją wypowiedź, znajduje w tekście przykłady na poparcie swych słów. Umie odnieść się do świata zewnętrznego, jeśli zachodzi taka potrzeba. Podczas pracy w grupie staje się liderem, umie nie tylko współpracować, lecz także nadaje ton działaniom innych, wprowadza nowe rozwiązania i pomysły.

W szkole ponadgimnazjalnej oceniana jest także recytacja, uczeń otrzymujący oceną dopuszczającą recytuje tekst mało świadomie, byle jak, niestarannie, często się myli, zacina; na ocenę dostateczną recytuje dość płynnie, ale bez właściwej modulacji, w złym tempie, bez dokonania interpretacji głosowej; na ocenę dobrą recytuje tekst płynnie, świadomie, ale występują usterki w przekazie; na ocenę bardzo dobrą wygłasza tekst bardzo świadomie, z ciekawą interpretacją, we właściwym tempie, z odpowiednią modulacją.

Bardzo trudne do ocenienia pozostaje zjawisko zwane „aktywnością”, które także powinno być promowane. Zdarza się jednak tak, że uczniowie są aktywni, często się zgłaszają, dążą do zabrania głosu, ale ich wypowiedzi są błędne, nie zawsze na temat, nieporadne. W tym przypadku nauczyciel powinien umiejętnie dokonywać oceny, aby z jednej strony nie zniechęcić tych uczniów, a jednocześnie korygować ich błędy. Jest to trudne i wymaga dużych umiejętności pedagogicznych.

Jeśli chodzi o projekt edukacyjny, to w jego regulaminie powinny być określone zasady dotyczące oceniania.

Jednocześnie plan wynikowy pozwala pokazać uczniom (i rodzicom), co jeszcze mogą lub powinni poprawić w swojej pracy, aby zdobyć większą wiedzę i umiejętności, a tym samym uzyskać lepszą ocenę.

Oznaczenia w tabeli:

ZP – zakres podstawowy; **ZR** – zakres rozszerzony; * – do decyzji nauczyciela; **na niebiesko oznaczono wymagania dla zakresu rozszerzonego**

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena			
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra
						uczeń potrafi	uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:		
WSPÓLCZESNOŚĆ. LITERATURA I KULTURA 1939–1989									
1. Człowiek wobec totalitaryzmów XX w.; Życie literackie w latach 1939–1989	ZP I.1.1) I.2.1) I.2.2) I.3.1) II.1.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5)	3		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 10–19 (materiał literacki i infograficzny) <i>Dziewczyna siedząca. Numer: 80, 1958,</i> 	II wojna światowa, nazizm, Holokaust, totalitaryzm, socjalizm, pokolenie Kolumbów,	<ul style="list-style-type: none"> usytuować literaturę lat 1939-1989 wśród innych epok literackich wymienić nazwiska twórców epoki oraz tytuły ich dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> podać daty najważniejszych wydarzeń historycznych mających miejsce w latach 1939–1989 wymienić problemy artystów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić przyczyny historyczne i kulturowe, wpływające na kształt literatury i sztuki lat 1939–1989 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować problematykę najważniejszych dzieł epoki porównać cele stawiane literaturze przez twórców tworzących po II wojnie

	II.3.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1)		projekt – H. Jędrasiak <ul style="list-style-type: none"> • J. Lenica, plakat teatralny do <i>Malej apokalipsy</i> T. Kon- wickiego • osiedle Torwar, 1971–1973, projekt – J. Zdano- wicz i J. Baumil- ler • A. Wrób- lewski, <i>Kolejka</i> • winieta czasopisma „Współ- czesność” i okładki „Kultury” 	realizm socjalistycz- ny, socrealistycz- ne dzieło literackie, powieść produkcyjna, socrealizm w architek- turze, pokolenie 56’, pokolenie 68’, drugi obieg wydawniczy, estetyzm, turpizm	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić gatunki literackie i kierunki artystyczne charakterys- tyczne dla literatury lat 1939-1989 • podać tytuły czasopism kulturalnych wychodzących w kraju i za granicą • wymienić nazwy wybranych nurtów filozoficznych II połowy XX wieku • wskazać główne pokolenia literackie 	w PRL-u <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie drugiego obiegu • umiejscowić dzieła twórców w poszczegól- nych okresach kultury współczesnej • przedstawić twórców literatury krajowej i emigracyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać charakter emigracji polskich artystów po II wojnie światowej z Wielką Emigracją z XIX w. • przedstawić założenia poznanych nurtów filozoficznych lat 1939–1989 • scharakteryzo- wać najważniejsze okresy w kulturze 1939-1989 • omówić wpływ istotnych zjawisk społecznych, 	światowej i w latach 60. XX w. <ul style="list-style-type: none"> • zredagować wypowiedź oceniającą sztukę użytkową oraz architekturę PRL-u • wyjaśnić rolę telewizji w kształtowaniu popkultury
--	---	--	---	---	--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> • T. Trepkowski, <i>Nie</i> • J. Nowosielski, <i>W pracowni</i> • realizm socjalistyczny – infografika (A. Ważyk, <i>Rzeka</i>; socrealistyczne plakaty propagandowe; W. Muchina, <i>Robotnik i kolchoznica</i>; A. Kobzdej <i>Podaj cegłę</i>; G. Michaiłowicz Korzew, 		<p>kształtujące polskie życie kulturalne w latach</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1939–1989 • podać nazwiska polskich laureatów Nagrody Nobla 		<p>kulturowych i historycznych na kształt literatury krajowej i emigracyjnej</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	--

				<i>Podnoszący sztandar;</i> B. Władymirski, <i>Róże dla Stalina)</i>					
2. Krzysztof Kamil Baczyński, wybór poezji (ZP)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3)	4		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 20–31 K.K. Baczyński, wybór poezji (<i>Noc, Ten czas, *** [Niebo złote ci otworzę...], Pokolenie, Z głową na karabinie, Elegia o... [chłopcu polskim]</i>) K.K. Baczyński, 	<p>pokolenie Kolumbów, powstanie warszawskie, poeci spełnionej apokalipsy</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w przywołanych wierszach Baczyńskiego kluczowe słowa budujące nastrój tych liryków przedstawić biografię poety i wskazać w niej cechy charakterystyczne dla pokolenia Kolumbów zapoznać się z informacjami na temat 	<ul style="list-style-type: none"> określić nastrój wierszy poety zdefiniować terminy: pokolenie Kolumbów, poeci spełnionej apokalipsy przedstawić najważniejsze fakty dotyczące powstania warszawskiego scharakteryzować – na podstawie wiersza <i>Pokolenie</i> – generację Kolumbów 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować rysunek Baczyńskiego wskazać i omówić środki artystyczne zastosowane w wierszach Baczyńskiego przywołać argumenty do następującej tezy: poezja Baczyńskiego oddaje tragizm pokolenia Kolumbów porównać wiersze <i>Z głową</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy podobieństwa między rysunkiem <i>Pokolenie</i> a wierszem Baczyńskiego o tym samym tytule dokonać analizy i interpretacji porównawczej wierszy <i>Ten czas</i> i <i>*** [Niebo złote ci otworzę...]</i> wyrazić swój sąd na temat filmu

				<p><i>Ocalony, Zostawcie nas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • B.W. Linke, <i>Egzekucja w ruinach getta, Modlitwa zamordowa nych</i> • fotografia: Zawiszacy z Har- cerskiej Poczty Polowej • pieczętka powstańczej poczty polowej • film polski wobec II wojny światowej – infografika (pierwsze 		<p><i>Pieśń</i> Borowskiego i <i>Do potomnego</i> Gajcego – wspólne obrazy, a także zwroty do adresata</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić kilka przykładów polskich filmów o tematyce wojennej 		<p>artystycznych, polskie filmy o tematyce wojennej</p>	<p>o tematyce wojennej</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--------------------------------

				<p>obrazy wojny, polska szkoła filmowa, największe dzieła polskiej szkoły filmowej o tematyce wojennej; inne ważne filmy o tematyce wojennej)</p>					
<p>3. Tadeusz Borowski, opowiadania (ZP i ZR)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.1) I.2.3)</p>	3	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 32–39 • T. Borowski, <i>Dzień na Harmen-zach, Proszę</i> 	<p>obóz koncentracyjny, człowiek zlagrowany, behawioryzm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać powody zakładania obozów koncentracyjnych • wskazać największe 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować – na podstawie tekstu Drewnowskiego – pojęcie człowieka zlagrowanego • ocenić, w jakim stopniu narrator 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować komentarz do interpretacji opowiadań Borowskiego dokonanej przez Wenera 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować – w odniesieniu do wiersza <i>U wrót doliny</i> – rozprawkę rozstrzygającą, w jakim stopniu Herbert opisał

I.2.4)			<i>państwa do gazu</i>		obozy koncentracyjne założone w czasie II wojny światowej	opowiadań Borowskiego, Tadek, jest człowiekiem zlagrowanym	• wyrazić opinię na temat uczuć, które wywołują fotografie z Auschwitz	Sąd Ostateczny, a w jakim selekcje do gazu w obozie koncentracyjnym
I.3.1)								
I.3.8)			• Andrzej Werner,					
II.1.1)			<i>Nihilizm czy moralizm</i>					
II.1.2)			(fr.)		• przedstawić –	• wymienić najważniejsze fakty biografii Borowskiego	• rozpoznać cechy behawioryzmu w opowiadaniach Borowskiego	• porównać przesłanie opowiadań Borowskiego i obrazu Wróblewskiego
II.1.3)			• <i>Epizody z Auschwitz,</i>		opowiadań Borowskiego:	• porównać literacki opis rampy w chwili przybycia nowego transportu więźniów z jego rysunkową realizacją	• porównać wizję Sądu Ostatecznego ukazanego w Biblii i w wierszu Herberta	• wyjaśnić, w jaki sposób narrator <i>Fabryki mucholapek</i> wytłumaczyłby obecność graffiti na jednym z mostów Warszawy
II.2.1)			seria		<i>Dzień na Harmenzach,</i>		Borowskiego	
II.2.2)			powieści		<i>Proszę państwa do gazu –</i>		ukazanego w Biblii	
II.2.4)			graficznych		warunki życia w obozie		Herberta	
II.2.5)			z historii		• scharakteryzować kreację narratora w przywołanych opowiadaniach Borowskiego		<i>U wrót doliny</i>	
II.3.1)			obozu				Herberta	
II.3.2)			Auschwitz				Herberta	
II.3.3)			• więźniowie z komanda Kanada segregujący rzeczy odebrane Żydom przez hitlerowców,				Herberta	
II.3.4)							Herberta	
II.4.1)							Herberta	
III.1.1)							Herberta	
III.1.2)							Herberta	
III.1.3)							Herberta	
III.1.6)							Herberta	
III.1.7)							Herberta	
III.2.1)							Herberta	
ZR							Herberta	
I.1.1)							Herberta	
I.1.2)							Herberta	
I.2.1)							Herberta	

I.2.2)								
I.3.1)								
I.3.2)								
I.3.4)								
II.2.1)								
II.2.3)								
II.2.5)								
II.3.1)								
II.3.2)								
II.3.4)								
II.4.1)								
III.1.1)								
III.1.2)								

- G. Herling-Grudziński, *U kresu nocy* (fr.)
- T. Drewnowski, *Ucieczka z kamiennego świata. O Tadeuszu Borowskim* (fr.)
- Borowski a pokolenie Kolumbów
- Z. Herbert, *U wrót doliny*
- przybycie nowego transportu więźniów na rampę kolejową obozu koncentracyjnego

- i pomagających im w selekcji więźniów do osób przybyłych nowym transportem
- wskazać – na podstawie przywołanych tekstów kultury – cechy człowieka zlagrowanego
- odróżnić fikcję literacką od rzeczywistości w opowiadaniach Borowskiego
- wymienić – w odniesieniu do wypowiedzi Grudzińskiego – zalety i wady

- w świecie przez Borowskiego
- definiować behawioryzm
- scharakteryzować bohatera lirycznego wiersza *U wrót doliny* Herberta
- przedstawić – na podstawie różnych źródeł wiedzy – symboliczne znaczenia ryby
- wyjaśnić symbolikę kolorów na obrazie A. Wróblewskiego
- omówić – na podstawie powieści Barta – powody zainteresowania

- w ukazywaniu tragizmu wojny
- ustalić – na podstawie fragmentów powieści Barta – motywy kierujące narratorem podczas wyjaśniania partnerce obecności graffiti na murach miejskich

				<p>cyjnego Auschwitz, fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fra Angelico, <i>Sąd Ostateczny</i> • A. Wróblewski, <i>Obraz na temat okropności wojennych</i> – ZR • A. Bart, <i>Fabryka mucholapek</i> (fr.) – ZR • graffiti na jednym z mostów Warszawy – ZR 		<p>prozy Borowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu Herberta fragmenty nawiązujące do Sądu Ostatecznego • wskazać elementy realistyczne i abstrakcyjne na obrazie Wróblewskiego • streścić fragment powieści <i>Fabryka mucholapek</i> Barta 	<p>bohaterów innymi elementami łódzkiej panoramy</p>		
4. Witold Gombrowicz, <i>Dziennik</i> – fr.	ZR I.1.1) I.1.2)		2	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 50–63 	dziennik,	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zalety i wady 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat: czy 	<ul style="list-style-type: none"> • określić – na podstawie fragmentów 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować krótki wpis współczesnego

(ZR)	I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			<ul style="list-style-type: none"> • W. Gombrowicz, <i>Dziennik</i> (fr.): <i>Dziennik 1953–1956</i> – fr.; • P. Gauguin, <i>Samotna</i> • P. Gauguin, <i>Co! Jesteś zazdrosna?</i> • M. Białoszewski, <i>Tajny dziennik</i> (fr.) • M.P. Markowski, <i>Mój Gombrowicz</i> 	literatura dokumentu osobistego, biografia, autobiografia, sprawozdanie, reportaż, pamiętnik	<ul style="list-style-type: none"> • rewolucji cyfrowej • przedstawić tematy poruszane przez Gombrowicza w <i>Dzienniku</i> • sporządzić listę zarzutów wobec uczestników spotkania poświęconego „wzajemnemu krzepieniu się” • zredagować charakterystykę autora <i>Dziennika</i> • wymienić cechy gatunkowe dziennika • przedstawić poglądy Gombrowicza na sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> • każdy powinien pisać dziennik? • scharakteryzować dwie odmiany polskości opisane przez Gombrowicza • przywołać – w odniesieniu do fragmentów <i>Dziennika</i> – cytaty ujawniające powody protestu Gombrowicza „przeciwko ludzkości” • uzasadnić, w jakim stopniu <i>Dziennik</i> Gombrowicza przedstawia kreację, a w jakim wiarygodny portret pisarza 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dziennika</i> – stosunek Gombrowicza do idei i haseł polskiego romantyzmu • nazwać i wskazać środki służące ekspresyjnej funkcji języka w <i>Dzienniku</i> • zredagować tekst argumentacyjny na temat wizji świata wyłaniającej się z <i>Dziennika</i> • ocenić, w jakim stopniu <i>Dziennik</i> Gombrowicza realizuje cechy gatunku 	<ul style="list-style-type: none"> • blogera, stosując stylizację na język Gombrowicza • ocenić – na podstawie tekstu <i>Tajny dziennik</i> – obraz świata wyłaniający się z dzienników Białoszewskiego, Tyrmanda i Gombrowicza • wskazać w tekście <i>Mój Gombrowicz</i> cechy gatunkowe rozprawy
------	---	--	--	---	--	--	--	--	---

						<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: literatura dokumentu osobistego • porównać – na podstawie fragmentów – <i>Tajnego dziennika</i> – tematykę dzienników Białoszewskiego, Tyrmanda i Gombrowicza • streścić fragment rozprawy Markowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować dziennik jako gatunek • porównać – na podstawie tekstu <i>Tajny dziennik</i> – stopień ujawniania własnej tożsamości w dziennikach Białoszewskiego, Tyrmanda i Gombrowicza • wskazać – na podstawie rozprawy <i>Mój Gombrowicz</i> – co szczególnie interesuje w pisarstwie autora <i>Dziennika</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać – w odniesieniu do tekstu <i>Tajny dziennik</i> – formę językową dzienników Białoszewskiego, Tyrmanda i Gombrowicza • zredagować – na podstawie tekstu <i>Mój Gombrowicz</i> – wypowiedź zawierającą refleksje na temat <i>Dziennika</i> Gombrowicza 	
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--

5. Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> (ZP)	ZP	4		<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 64–69 • H. Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> (fr.) • wpisy z forum internetowego na temat utworu <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> • J. Błoński, <i>Biedni Polacy patrzą na getto</i> (fr.) • J. Szczęsna, <i>Adres po aryjskiej stronie</i> 	<p>reportaż, wywiad, Holocaust, powstanie w warszawskim getcie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznać się z informacjami na temat Holocaustu • opisać – na podstawie rozmów Krall z Edelmanem, przywołanych fotografii, a także innych źródeł – życie w getcie • podać – w odniesieniu do znajomości utworu <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> – przykłady heroizmu w getcie i skonfrontować je ze współczesnym 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować – na podstawie utworu <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> – przyczyny wybuchu powstania w warszawskim getcie • wskazać związek między wspomnieniami z getta a powojenną pracą Edelmana • scharakteryzować – w odniesieniu do znajomości utworu Krall – różne rodzaje śmierci i ocenić stosunek Edelmana do przywołanych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić powody oburzenia czytelników z powodu relacji M. Edelmana • ocenić postępowanie wybranych bohaterów książki H. Krall • porównać – w odniesieniu do tekstu Błońskiego, wiersza <i>Campo di Fiori</i>, a także reportażu <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> – znaczenie motywu karuzeli • wyjaśnić znaczenie tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić motywy postępowania bohaterów reportażu H. Krall • przedstawić historyczne fakty związane z powstaniem w warszawskim getcie i porównać je z relacją Edelmana • porównać relacje na temat Holocaustu ukazane w reportażu Krall, opowiadaniach Borowskiego i innych tekstach kultury
	I.1.1)								
	I.1.3)								
	I.1.4)								
	I.1.7)								
	I.2.1)								
	I.2.1)								
	I.2.3)								
	I.2.4)								
	I.3.1)								
	I.3.8)								
	II.1.1)								
	II.1.2)								
	II.1.3)								
	II.2.1)								
	II.2.2)								
	II.2.4)								
	II.2.5)								
	II.3.1)								
II.3.2)									
II.3.3)									
II.3.4)									
II.4.1)									
III.1.1)									
III.1.2)									
III.1.3)									

	III.1.6) III.1.7) III.2.1)		<ul style="list-style-type: none"> • zdjęcia z wystawy i albumu „<i>I ciągle widzę ich twarze...</i>” <i>Fotografie Żydów polskich</i> • podręcznik, s. 86–88 • C. Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> 		rozumieniem tego słowa <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie motywu karuzeli • przedstawić znaczenie tytułu książki Krall • podać przyczyny obaw powojennych kardiologów przed przeprowadzeniem operacji serca • wymienić cechy reportażu • wyrazić swój sąd na temat utworu Krall i odnieść się do wpisów z forum internetowego 	sposobów umierania <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegała upokarzająca sytuacja Żydów w czasie II wojny światowej • zdefiniować reportaż i wskazać cechy tego gatunku w utworze Krall • wyjaśnić – na podstawie artykułu J. Błońskiego – powody rozterek Miłosza po napisaniu wiersza <i>Campo di Fiori</i> • scharakteryzować – na podstawie tekstu <i>Szczęsnej</i> i własnych spostrzeżeń – 	artykułu J. Błońskiego <ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnić części składowe artykułu <i>Szczęsnej</i> 	
--	----------------------------------	--	---	--	---	---	---	--

						<ul style="list-style-type: none"> • streścić artykuł Błońskiego • określić przesłanie tekstu Szczęsnej • podać przejawy antysemityzmu, których doświadczył Edelman 	antysemityzm i przedstawić jego przejawy w XX i XXI w.		
6. Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i> (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1)	6	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s.70–85 • S. Nowicki, <i>Pół wieku czyśćca. Rozmowy z Tadeuszem Konwickim</i> (fr.) • P. Żbikowski, <i>Apokalipsa czy rozpad totalitarnej</i> 	<i>Mała apokalipsa</i> antyutopia, utopia negatywna, dystonia, science fiction	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać przykłady różnych tekstów kultury podejmujące motyw zagłady • scharakteryzować peerelowską rzeczywistość ukazaną w powieści Konwickiego • odtworzyć wędrówkę 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wybrane przykłady różnych tekstów kultury podejmujących motyw zagłady i wskazać ich związek z epoką, w której powstały • wskazać motywy piekielne i arkadyjskie w powieści Konwickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wizję Konwickiego z faktami historycznymi i określić, w jakim stopniu wizja pisarza jest realistyczna • zinterpretować zakończenie powieści Konwickiego • scharakteryzować konwencję 	<ul style="list-style-type: none"> • rozstrzygnąć, w jakim stopniu <i>Mała apokalipsa</i> jest dziełem aktualnym • określić stopień pokrewieństwa gatunkowego <i>Małej apokalipsy</i> z klasycznymi antyutopiami • zaprojektować okładkę <i>Małej apokalipsy</i>

II.2.2)			<i>o systemu?</i>		bohatera po			utworu	
II.2.4)			(fr.)		Warszawie			Konwickiego	
II.2.5)			• S. Barań-		• scharakteryzo-		• rozpoznać –	• porównać	• porównać
II.3.1)			czak, <i>NN</i>		wać narratora –		w odniesieniu do	światy	opowiadanie
II.3.2)			<i>zastanawia</i>		bohatera		<i>Małej apokalipsy</i>	przedstawione	Lema z jego
II.3.3)			<i>się, kto jest</i>		powieści <i>Mała</i>		– przejawy ironii	w wierszach	adaptacją
II.3.4)			<i>szarym</i>		<i>apokalipsa</i>		autora wobec	S. Barańczaka	filmową
II.4.1)			<i>człowiekiem</i>		• zinterpretować		opisywanych	i R. Krynic-	• wskazać cechy
II.4.2)			• R. Krynicki,		tytuł powieści		przez niego	kiego oraz	realizmu,
II.4.3)			<i>Dobijam się</i>		Konwickiego		zjawisk	w <i>Małej</i>	groteski
III.1.1)			<i>do drzwi,</i>		w kontekście		• odnaleźć	<i>apokalipsie</i>	i fantastyki
III.1.2)			<i>Jeżeli</i>		wypowiedzi		w utworze	• zredagować	w tekście
III.1.3)			<i>przyjdzie,</i>		badaczy		Konwickiego	tekst	Rudnickiego
III.1.6)			<i>Nowy dzień</i>		literatury		elementy	argumenta-	oraz uzasadnić
III.1.7)			• kadr z filmu		• odnaleźć cechy		fantastyczne	cyjny,	swój wybór
III.2.1)			<i>Brazil</i> , reż.		rzeczywistości		i groteskowe	w którym	
ZR			T. Gilliam,		totalitarnej		określić – na	punktem	
I.1.1)			1985		w wierszach		podstawie	wyjścia będzie	
I.1.2)			• A. Werner,		Barańczaka		wierszy	opinia na temat	
I.2.1)			<i>Nasza mała</i>		i Krynickiego –		Barańczaka	<i>Małej</i>	
I.2.2)			<i>apokalipsa</i>		stosunek artystów		i Krynickiego –	<i>apokalipsy</i>	
I.3.1)			(fr.)		wobec		stosunek	wyrażona przez	
I.3.2)			• S. Lem,		rzeczywistości		wobec	Wenera	
I.3.4)			<i>Kongres</i>		totalitarnej		totalitarnej	• porównać typy	
II.2.1)			<i>futurologicz</i>		• wskazać cechy		• wskazać cechy	zagrożeń	
			<i>ny</i> (fr.) – ZR		literatury		antyutopii	ukazane	
					science fiction				

	II.2.3) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			<ul style="list-style-type: none"> • kadr z filmu <i>Kongres</i>, reż. A. Folman, 2013 – ZR • J. Rudnicki, <i>Trzy razy tak!</i> (fr.) • Sztuka interpretacji – film (<i>Przypadek</i>, reż. K. Kieślowski, 1981) • podręcznik, s. 184 • S. Barańczak, <i>Mieszkać</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • w opowiadaniu <i>Kongres futurologiczny</i> Lema • przedstawić obraz rzeczywistości ukazany w utworze <i>Trzy razy tak!</i> Rudnickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • w utworze Konwickiego • rozstrzygnąć, czy opowiadanie <i>Kongres futurologiczny</i> Lema jest utopią czy antyutopią • przedstawić swoje wrażenia na temat obrazu rzeczywistości ukazanego w utworze <i>Trzy razy tak!</i> Rudnickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • w powieści Konwickiego i w opowiadaniu Lema • zinterpretować relacje między obrazem świata i językiem narratora tekstu Rudnickiego 	
7. Nowomowa i etyka słowa w różnych tekstach kultury (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4)	1	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 186–193 • plakaty socrealistyczne – ZR 	nowomowa, propaganda, etyka słowa	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i zinterpretować elementy propagandy na plakatach 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy haseł umieszczonych na plakatach socrealistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji przemówienia Cyrankiewicza i wskazać w tej 	<ul style="list-style-type: none"> • napisać – w odniesieniu do <i>Uniwersalnej ściągaczki przemówień</i>

I.1.5)				• <i>Przemówienie radiowe</i>		socrealistycznych	i określić ich funkcję	wypowiedzi elementy	<i>partyjnych</i> – własne
I.1.7)									
I.1.9)				• <i>Józefa</i>		• streścić przemówienie	• wskazać w przemówieniu	typowe dla nowomowy	• wskazać
I.3.7)				<i>Cyrankiewicza,</i>		<i>Cyrankiewicza</i>	<i>Cyrankiewicza</i>	porównać cele	charakterystyczne cechy
II.1.1)				<i>cza,</i>			przykłady	Orwellowskich	nowomowy
II.1.2)				Poznań,		• wskazać główne	sformułowań o o	twórców	nowomowy
II.2.1)				29 czerwca		problemy	charakterze	nowomowy	w języku
II.2.2)				1956 r. (fr.)		zasygnalizowane we	propagandowym	z celami tych	współczesnych
II.3.2)				– ZR		fragmentie	określić – na	osób, które ją	polityków
II.4.1)				• S. Barańczak,		powieści <i>Rok 1984</i>	podstawie	stosowały	• ocenić – na
III.1.1)				<i>Określona</i>		<i>1984</i>	powieści Orwella	w czasach	podstawie
III.1.3)				<i>epoka</i> – ZR		• wskazać – na	– cele	PRL-u	przywołanych
III.1.4)						podstawie	przyświecające	napisać kodeks	przykładów –
III.1.8)				• <i>Uniwersalna</i>		tekstu	twórcom	etykiety	jakie zabiegi
ZR				<i>ściągnięta</i>		<i>Głowińskiego</i>	nowomowy	językowej	językowe
I.1.1)				<i>przemówień</i>		– trzy główne	• wskazać –	obowiązującej	wpływają na to,
I.1.2)						elementy	w odniesieniu do	w świecie	że oceniamy
I.1.4)				<i>partyjnych</i>		typowe dla	przywołanych	współczesnej	ludzi po
I.1.5)				– ZR		ekipy rządzącej	przykładów –	polityki	sposobie ich
II.3.4)				• G. Orwell,		zdefiniować	sformułowania	wyjaśnić –	wypowiadania
III.1.1)				<i>Rok 1984</i>		pojęcie	naruszające	w odniesieniu	się
				(fr.) – ZR		etykiety słowa	zasady etyki	do	
				• M. Głowiński,			słowa	przywołanych	
				<i>Dramat</i>				przykładów –	
				<i>języka.</i>				na czym polega	

				<p><i>Uwagi o mowie publicznej IV RP – ZR</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • przykłady wypowiedzi naruszających etykę słowa 				nieetyczne użycie języka	
<p>8. Czesław Miłosz, wybór utworów (ZP i ZR)</p>	<p>ZP</p> <p>I.1.1)</p> <p>I.1.3)</p> <p>I.1.4)</p> <p>I.1.7)</p> <p>I.2.1)</p> <p>I.2.2)</p> <p>I.3.1)</p> <p>I.3.8)</p> <p>II.1.1)</p> <p>II.1.2)</p> <p>II.1.3)</p> <p>II.2.1)</p> <p>II.2.2)</p> <p>II.2.4)</p> <p>II.2.5)</p> <p>II.3.1)</p>	4	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 86–103 • C. Miłosz, wybór utworów (<i>Campo di Fiori</i>, <i>Piosenka o porcelanie</i>, <i>Pomyłka</i>, <i>Szczęście</i>, <i>Moja wierna mowa</i>, <i>Oeconomia divina</i>, <i>Co</i> 	eseistyka	<ul style="list-style-type: none"> • wyrazić swój sąd na temat tzw. wielkich poetów • przedstawić związek biografii Miłosza z jego twórczością • określić świat przedstawiony i sytuację liryczną wybranych wierszy Miłosza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyrazić opinię na temat dowolnego wcześniej poznanego wiersza Miłosza • wypowiedzieć się na temat uniwersalnych treści wyrażanych w wierszach Miłosza • wyjaśnić określenie „samotność ginących” użyte w wierszu <i>Campo di Fiori</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować styl poetycki wierszy Miłosza • dokonać analizy kompozycyjnej wiersza <i>Campo di Fiori</i> • wyrazić swój sąd na temat refleksji o życiu, śmierci, szczęściu, Bogu, małości i wielkości itp. 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz Boga ukazany w wierszu <i>Oeconomia divina</i> z podobnym wizerunkiem w innych tekstach kultury • zredagować krótki utwór narracyjny ukazujący adresatów wiersza <i>Po wygnaniu</i>

II.3.2)			<i>było wielkie,</i>		• wskazać	• zinterpretować	wyrażonych	• rozstrzygnąć,
II.3.3)			<i>Po</i>		podobieństwo	wiersz <i>Moja</i>	w lirykach	czy Miłosz jest
II.3.4)			<i>wygnaniu,</i>		między sytuacją	<i>wierna mowo</i>	Miłosza	„poetą kultury”
II.4.1)			<i>To jedno,</i>		G. Bruna	w kontekście	• przywołać	czy „poetą
II.4.2)			<i>Wyznanie,</i>		i mieszkańców	fragmentów	przykłady	natury”
II.4.3)			<i>Ja – fr.,</i>		getta	biografii Miłosza	wskazujące na	• scharakteryzo-
III.1.1)			<i>Traktat</i>		• wyjaśnić – na	autorstwa	występowanie	wać gatunek
III.1.2)			<i>poetycki –</i>		podstawie	Franaszka	sprzeczności	<i>Pieska</i>
III.1.3)			<i>fr., Ars</i>		opinii badaczy	• porównać	sądów	<i>przydrożnego</i>
ZR			<i>poetica? –</i>		literatury –	wykorzystanie	w utworach	• zredagować esej
I.1.1)			<i>fr., Gdzie</i>		symboliczne	motywu <i>homo</i>	Miłosza	na temat: <i>Miłosz</i>
I.1.1)			<i>wschodzi</i>		znaczenie	<i>viator</i> w wierszu	• przedstawić – w	<i>wielkim poetą</i>
I.2.1)			<i>słońce</i>		porcelany	Miłosza <i>To jedno</i>	odniesieniu do	<i>był</i>
I.2.2)			<i>i kędy</i>		w wierszu	oraz w	wybranych	
I.3.2)			<i>zapada – fr.;</i>		<i>Piosenka</i>	poznanych	wierszy artysty	
II.2.1)			<i>Piesek</i>		<i>o porcelanie</i>	wcześniej	– poglądy	
II.2.3)			<i>przydrożny</i>		• przedstawić	utworach	Miłosza na	
II.3.1)			– fr.)		stosunek do	Słowackiego	temat poezji	
II.3.2)			• J. Bruegel		polszczyzny	i Norwida	• scharakteryzuj	
II.3.4)			Młodszy,		wyłaniający się	• scharakteryzować	sposób	
II.4.1)			<i>Raj ziemski</i>		z wiersza <i>Moja</i>	wybrane motywy	wypowiedzi	
III.1.1)			• J. Błoński,		<i>wierna mowo</i>	twórczości	Błońskiego	
III.1.2)			<i>Epifanie</i>		• scharakteryzo-	Miłosza	i Heaneya	
			<i>Miłosza (fr.)</i>		wać wędrowca	• odnaleźć ślady	• porównać język	
			• M. Zaleski,		z wiersza <i>To</i>	motywu Arkadii	poetycki	
			<i>Piosenki</i>		<i>jedno</i>	w wierszach	Awangardy	

				<p><i>niewinności i doświadczenia</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Franaszek, <i>Miłosz. Biografia</i> (fr.) • S. Barańczak, <i>Język poetycki Czesława Miłosza</i> (fr.) • S. Balbus, „<i>Pierwszy ruch jest śpiewanie</i>”. (O wierszu <i>Miłosza – rozpoznanie wstępne</i>) – fr. • J. Błoński, <i>Poznawanie Miłosza</i> (fr.) – ZR 		<ul style="list-style-type: none"> • wymienić główne motywy tematyczne twórczości Miłosza • streścić poglądy Błońskiego i Heaney’a na temat twórczości Miłosza • podać kilka cech eseju • wybrać najciekawsze fragmenty ze zbioru <i>Piesek przydrożny</i> i uzasadnić swój wybór • dokonać własnej oceny zjawisk i utworów muzycznych ocenionych 	<p>Miłosza i porównać je z obrazem <i>Raj ziemski</i> J. Bruegla Młodszego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wybrać – na podstawie tekstów <i>Miłosz jak świat</i> i <i>Miłosz: poeta stulecia, poeta tysiąclecia</i> – jedno ze stwierdzeń przywołanych badaczy literatury na temat twórczości Miłosza i rozwinąć je w formie tekstu argumentacyjnego • zdefiniować esej 	<p>Krakowskiej ze stylem obrazowania w wierszach Miłosza</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swoje zdanie na temat muzycznych interpretacji utworów poetyckich w kontekście wypowiedzi Chacińskiego 	
--	--	--	--	--	--	---	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • S. Heaney, <i>Miłosz: poeta stulecia, poeta tysiąclecia</i> (fr.) – ZR • Cz. Miłosz, <i>Piesek przydrożny</i> (fr.) • B. Chaciński, <i>Miłosz śpiewa</i> (fr.) ▪ *podręcznik, s. 326 (antologia wybranych tekstów) • C. Miłosz, <i>Uczciwe opisanie samego siebie nad szklanką</i> 	przez Chacińskiego	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować – na podstawie dowolnego fragmentu <i>Pieska przydrożnego</i> – jeden z przywołanych wierszy Miłosa 		
--	--	--	--	--------------------	--	--	--

				<i>whisky na lotnisku, dajmy na to Minneapolis</i>					
9. Tadeusz Różewicz, wybór utworów (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4)	3	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 104–117 T. Różewicz, wybór utworów (<i>Pomniki, Na odejście poety i pociągu osobowego, ***[rzeczywistość...], Przyszli żeby zobaczyć poetę, Ale kto zobaczy..., Dwa wyroki, Korekta,</i> 	język poetycki Różewicza – „czwarty system wersyfikacyjny”, „wiersz różewiczowski”, wiersz wolny, składniowy, „poetyka ściśniętego gardła”, <i>everyman</i> , groteska, satyra, teatr absurdu, sztuka środowiskowa	<ul style="list-style-type: none"> opisać sytuację liryczną wybranych wierszy Różewicza rozróżnić wiersz wolny, sylabiczny, sylabotoniczny i toniczny wymienić tematy podejmowane w przywołanych wierszach Różewicza opisać portret matki w wybranych 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować język poetycki Różewicza zdefiniować wiersz wolny, sylabiczny, sylabotoniczny i toniczny scharakteryzować portret matki w wybranych wierszach poety przedstawić portret psychologiczny współczesnego poety na podstawie wybranych 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnić, dlaczego poetyka wierszy Różewicza zwana jest „poetyką ściśniętego gardła” scharakteryzować stylistykę wierszy Różewicza wymienić gatunki literackie sparodiowane w utworze <i>przyjdzie dziewczę przyjdzie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> rozstrzygnąć, czy utwory Różewicza trafnie diagnozują współczesność zredagować krótki utwór będący pochwałą współczesnej rzeczywistości określić konwencję <i>Kartoteki</i> oraz wskazać w dramacie elementy satyry i groteski wyrazić swój pogłębiony sąd

II.4.1) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.7)			<p><i>Jest taki pomnik, przyjdź dziewczę przyjdź (fr.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • K. Augustynowicz, <i>Matka odchodzi II</i>, ilustracja do tomu poetyckiego Różewicza pod tym samym tytułem • T. Różewicz, <i>Kartoteka</i> (fr.) • fotografia z przedstawienia <i>Kartoteka</i> w reż. K. Kutza 	<p>wierszach Różewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyrazić swoje uczucia po obejrzeniu ilustracji <i>Matka odchodzi II</i> Augustynowicza • ocenić rzeczywistość ukazaną w utworach poety • przedstawić bohaterów utworu <i>Przyszli żeby zobaczyć poetę</i> i okoliczności ich spotkania • wskazać cechy współczesnego poety na podstawie wybranych 	<p>wierszy Różewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić funkcję aluzji do <i>Dziadów</i> Mickiewicza w wierszu <i>Przyszli żeby zobaczyć poetę</i> • określić relacje między Bohaterem i innymi postaciami <i>Kartoteki</i> • wymienić przedstawicieli dramatu absurdu • określić wpływ zmiany tytułu z <i>Kartoteki na Kartotekę rozrzuconą na sens dzieła Różewicza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać typ dramatu reprezentowany przez <i>Kartotekę</i> z dramatem antycznym, szekspirowskim, romantycznym, mieszczańskim • porównać <i>Kartotekę i Kartotekę rozrzuconą</i> • wskazać podobieństwa między Bohaterem z <i>Kartoteki</i> Różewicza i mężczyzną zaprezentowanym na fotografii <i>Studium fotograficzne</i> 	<p>na temat <i>Kartoteki i Kartoteki rozrzuconej Różewicza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zredagować esej na temat: <i>Exegi monumentum, czyli o zmaganiach Tadeusza Różewicza z materią pomników</i>, wykorzystując wybrane wiersze poety oraz dzieło Gryty Szarzy <i>ludzie</i>
---	--	--	--	---	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • T. Różewicz, <i>Kartoteka rozrzucona</i> (fr.) – ZR • É.J. Marey, <i>Studium fotograficzne lokomocji człowieka</i>, fotografia, 1886 • É.J. Marey, <i>Pole Vaulter</i>, 1886 • R. Gryta, <i>Szarzy ludzie</i> ▪ *podręcznik, s. 326 (antologia) 	<p>wierszy Różewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Bohatera i Chór Starców z <i>Kartoteki Różewicza</i> • streścić fragment <i>Kartoteki rozrzuconej</i> • opisać ruch mężczyzny zaprezentowanego na fotografii <i>Studium fotograficzne lokomocji człowieka Mareya</i> • zdefiniować pojęcie sztuki środowiskowej 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić, w jakim stopniu fotografia <i>Studium fotograficzne lokomocji człowieka Mareya</i> jest dziełem sztuki • podać przykłady sztuki środowiskowej w okolicy 	<p><i>lokomocji człowieka Mareya</i></p>	
--	--	--	---	---	--	--	--

				wybranych tekstów) <ul style="list-style-type: none"> T. Różewicz, <i>normalny poeta</i> 					
10. Zbigniew Herbert, wybór poezji (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3)	4	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 118–131 Z. Herbert, wybór poezji (<i>Mama, Z technologii lez, Tren Fortynbrasa, Dłaczego klasycy, Pan Cogito czyta gazetę, Pan Cogito a pop, Pan Cogito myśli o krwi, Domysły na</i> 	klasycy, Pan Cogito, liryka roli, liryka maski, <i>everyman</i>	<ul style="list-style-type: none"> określić sytuację liryczną wybranych wierszy Herberta przedstawić interpretację postaci Pana Cogito określić uczucia syna do matki i matki do syna w wierszu <i>Matka</i> scharakteryzować bohaterów wiersza <i>Tren Fortynbrasa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Pana Cogito na podstawie wybranych wierszy Herberta porównać obraz lez w wierszu <i>Z technologii lez</i> oraz dzieła <i>Glass Tears</i> Raya określić – na podstawie monologu podmiotu lirycznego w <i>Trenie Fortynbrasa</i> – model władzy, jaki osoba 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić portret psychologiczny Pana Cogito na podstawie wybranych wierszy Herberta porównać relacje między adresatem i nadawcą w wierszach Z. Herberta <i>Matka</i> i J. Słowackiego <i>Rozłączenie</i> rozstrzygnąć, w jakim stopniu 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować analizę i interpretację porównawczą wierszy <i>Matka</i> Herberta i <i>Rozłączenie</i> Słowackiego wyrazić swój sąd na temat postaw etycznych bohaterów wierszy Herberta, np. Pana Cogito, Fortynbrasa, Tukidydesa, współczesnych generałów

II.3.4)			<i>temat</i>		• wymienić cechy gatunkowe	mówiąca w tym	utwór	• przeprowadzić
II.4.1)			<i>Barabasza,</i>		trenu	liryku zamierza	<i>Z technologii</i>	dyskusję
II.4.2)			<i>Książka)</i>		• wskazać wady	wprowadzić	<i>łez</i> jest	klasową na
II.4.3)			• M. Ray,		i zalety muzyki	w Danii	wierszem	temat dzieł,
III.1.1)			<i>Glass Tears</i>		popularnej	• rozpoznać cechy	• porównać	które mogą
III.1.2)			• <i>Hamlet, król</i>		ukazane w	trenu w <i>Trenie</i>	upodobania	pretendować do
III.1.3)			<i>Danii, reż.</i>		wierszu <i>Pan</i>	<i>Fortynbrasa</i>	czytelnicze	roli Księgi
III.1.7)			K. Nazar,		<i>Cogito a pop</i>	• omówić refleksje	Pana Cogito	• ocenić
ZR			1996,		• rozumieć	Pana Cogito na	z własnymi	współczesną
I.1.1)			fotografia		różnice między	temat krzyku	preferencjami	komunikację
I.2.1)			• I.H. Finlay,		liryką roli	• rozpoznać	lekturowymi	międzyludzką
I.2.2)			<i>Mala Sparta</i>		i liryką maski	zastosowaną	• wybrać dzieło	w kontekście
I.3.2)			• R. Krynicki,		• podać – na	w wierszach	literackie	wiersza <i>Język, to</i>
II.2.1)			<i>Język, to</i>		podstawie	Herberta lirykę	pretendujące do	<i>dzikie mięso</i>
II.2.3)			<i>dzikie mięso</i>		fragmentów	roli i lirykę maski	roli Księgi	Krynickiego
II.3.1)			• Tukidydes,		Wojny	• określić funkcję	i zgromadzić	• porównać
II.3.2)			<i>Wojna</i>		peloponeskiej	podwójnej	argumenty	stosunek do
II.3.4)			<i>peloponeska</i>		Tukidydesa –	dedykacji	przemawiające	tradycji
II.4.1)			(fr.) – ZR		przyczyny	w wierszu <i>Język,</i>	za takim	w dziełach
III.1.1)			• Amfipolis,		zdobycia przez	<i>to dzikie mięso</i>	wyborem	Herberta
III.1.2)			fotografia		Brazydasa	Krynickiego	• określić	i Hannah
			ZR		Amfipolis	• scharakteryzować	znaczenia słowa	• uzasadnić, który
			• Adad		• wyrazić swoją	– na podstawie	„język” użyte	z poetów:
			Hannah,		opinię na temat	fragmentów	w wierszu	Herbert czy
			<i>Podatek –</i>		dzieła <i>Podatek</i>	<i>Wojny</i>	<i>Język, to dzikie</i>	Dziurzyński,
			ZR			<i>peloponeskiej –</i>		bardziej

				<ul style="list-style-type: none"> • D. Dziurzyński, <i>Mitologia</i> ▪ *podręcznik, s. 325 (antologia wybranych tekstów) • Z. Herbert, <i>Do Czesława Miłosza</i> 		<p><i>Hannaha</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy klasycyzmu w wierszach Herberta 	<p><i>Brazydasa i Tukidydesa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić przesłanie dzieła <i>Podatek Hannaha</i> • omówić nawiązania do antyku w twórczości Herberta i Dziurzyńskiego 	<p><i>mięso</i> Krynickiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocenić – na podstawie fragmentów <i>Wojny peloponeskiej</i> oraz wiersza <i>Dlaczego klasycy Herberta – postępowanie Tukidydesa</i> • określić kompozycję dzieła <i>Podatek Hannaha</i> • porównać sposób nawiązywania do klasycyzmu w utworach Herberta i Dziurzyńskiego 	zasługuje na miano klasyka
--	--	--	--	---	--	---	---	---	----------------------------

<p>11. Miron Białoszewski, wybór poezji (ZP i ZR)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3)</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 132–145 • M. Białoszewski, wybór poezji (<i>Szare eminencje zachwytu, Podłogo, błogosław!, Liryka śpiącego, Tłumaczenie się z twórczości, Niedopisanie, Wywód jestem 'u, *** [Być sobie jednym...], Taniec na błędach ubez-</i>dzwięcni- 	<p>„poezja rupieci”, poezja lingwistyczna, surrealizm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować sposób patrzenia na zwyczajne rzeczy w wybranych wierszach Białoszewskiego • streścić przywołane opinie krytyków na temat twórczości Białoszewskiego • scharakteryzować – na podstawie wierszy <i>Tłumaczenie się z twórczości, Niedopisanie, Wywód jestem 'u,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać cytaty charakteryzujące zwyczajne przedmioty w wybranych wierszach Białoszewskiego • przedstawić główne motywy w twórczości Białoszewskiego • zdefiniować termin „poezja rupieci” • porównać wizerunki przedmiotów ukazanych na reprodukcjach dzieł sztuki z poetyckim przedstawieniem rzeczy przez Białoszewskiego • rozpoznać cechy poezji 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać wrażenia, jakie wywołuje zestawienie durszlaka i monstrancji w utworze <i>Szare eminencje zachwytu</i> • zinterpretować wybrane wiersze Białoszewskiego • określić funkcję środków stylistycznych w wybranych utworach poety • wskazać i omówić cechy poezji lingwistycznej na podstawie wybranych przykładów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić wzajemną relację stylu i tematu w przywołanych lirykach Białoszewskiego • zredagować – na podstawie przywołanych opinii badaczy literatury – rozprawę na temat piękna w ujęciu Białoszewskiego • porównać średniowieczną <i>Rozmowę Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> z utworem <i>Wywiad</i> Białoszewskiego
--	--	----------	----------	--	---	---	--	---	--

	ZR			<p><i>onych,</i> <i>Pociągola,</i> <i>Wywiad,</i> *** [<i>Ma być</i> <i>świadc-</i> <i>twem...</i>], <i>18 maja</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • P. Picasso, <i>Martwa</i> <i>natura</i> <i>z mandoliną</i> <i>i gitarą</i> • G. Braque, <i>Szklanka na</i> <i>stole</i> • S. Burkot, <i>Miron</i> <i>Białoszew-</i> <i>ski (fr.)</i> • H. Sta- żewski, <i>Łyżki</i> • S. Burkot, <i>Kubistyczna</i> <i>poezja czy</i> <i>mitologizacj</i> 	<p>*** [<i>Być sobie</i> <i>jednym...</i>] obraz poety wyłaniający się z liryki Białoszew- skiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się – w odniesieniu do wierszy Biało- szewskiego – na temat obrazów: <i>Szklanka na</i> <i>stole</i> G. Braque’a, <i>Martwa natura</i> <i>z mandoliną,</i> <i>Czarny dzbanek</i> <i>i czaszka</i> P. Picassa lub <i>Łyżki</i> H. Sta- żewskiego 	<p>lingwistycznej w twórczości Białoszewskiego i Krynickiego</p>	<p>wierszy Białoszew- skiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>opiać</i> <i>ewentualną</i> <i>wizję poetycką</i> <i>na temat puszki</i> <i>zupy</i> <i>pomidorowej</i> <i>namalowanej</i> <i>przez</i> <i>A. Warholą</i> • <i>porównać język</i> <i>poezji</i> <i>Białoszew-</i> <i>skiego i Krynic-</i> <i>kiego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>sformułować</i> <i>swoje zdanie na</i> <i>temat obecności</i> <i>w wierszach</i> <i>Białoszewskiego</i> <i>motywów</i> <i>surrealistycz-</i> <i>nych</i> • <i>ocenić</i> <i>i uzasadnić,</i> <i>w jakim stopniu</i> <i>poezja</i> <i>Krynickiego jest</i> <i>ważnym głosem</i> <i>na temat</i> <i>współczesności</i>
--	----	--	--	--	--	--	---	--

				<p><i>a zwykłych rzeczy?</i> – ZR</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Warhol, <i>Puszka zupy Campbella</i> – ZR • M. Chagall, <i>Malarz księżycy</i> – ZR • R. Krynicki, wybór poezji (<i>Co chce, stuk-puk, Nic się nie stało, Bezplatne, Więcej czadu</i>) • P. Picasso, <i>Czarny dzbanek i czaszka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • streścić tekst <i>Kubistycz na poezja czy mitologizacja zwykłych rzeczy?</i> S. Burkota • wyjaśnić – w odniesieniu do tekstu Burkota, na czym polegał „eksperyment warsztatowy” Białoszewskiego o wierszu <i>Do NN ***</i> • wskazać – w odniesieniu do przywołanych wierszy R. Krynickiego – elementy zwracające uwagę odbiorcy 			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 184 • M. Białoszewski, <i>obrachunek z obserwunku gołąbkowego</i> (fr.) 		na język wskazanych liryków			
12. Innowacje językowe a błąd językowy (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.1.7) I.1.9) I.3.7) II.1.1) II.1.2) II.2.1) II.2.2) II.3.2) II.4.1) III.1.1) III.1.3)	1		<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 183–185 • J. Twardowski, <i>Śpieszmy się</i> (fr.) • Myslowitz, <i>Telefon</i> (fr.) • J. Tuwim, <i>Słowisień</i> • M. Białoszewski, <i>obrachunek z obserwunku gołąbkowego</i> (fr.) 	błąd językowy, innowacje uzupełniające, innowacje uwydatniające, innowacje skrcające, innowacje precyzujące, kryteria poprawności językowej, lapsus językowy	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie błędu językowego i innowacji językowej, lapsusa językowego • podać główne kryteria poprawności językowej • rozwinąć przykładowe skróty 	<ul style="list-style-type: none"> • określić – w odniesieniu do przywołanych przykładów – które sformułowanie jest błędem językowym, a które innowacją językową • omówić najważniejsze cechy głównych kryteriów poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • określić – na podstawie wiersza <i>Określona epoka</i> Barańczaka – których z kryteriów poprawności językowej nie przestrzega podmiot liryczny tego utworu • wyjaśnić – na podstawie konkretnych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać – w odniesieniu do utworów Drewnowskiego – rodzaje innowacji językowych zastosowanych przez artystę • ocenić – na podstawie rysunku <i>Dom wariantów</i> Mleczki – wpływ wprowadzonej do rysunku

	III.1.7)			<ul style="list-style-type: none"> • T. Dąbrowski, <i>gorący wiersz w 3 min., traktat moralny</i> • A. Mleczko, <i>Dom wariantów</i> • podręcznik, s. 188 • S. Barańczak, <i>Określona epoka</i> 			<ul style="list-style-type: none"> • wskazać – w odniesieniu do konkretnych przykładów – typy błędów językowych 	<p>przykładów – na czym polega lapsus językowy</p>	<p>satyrycznego innowacji językowej na jego komizm</p> <ul style="list-style-type: none"> •
13. Wisława Szymborska, wybór poezji (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8)	3	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 146–155 • W. Szymborska, wybór poezji (<i>Terrorysta, on patrzy, Cień, Kot</i>) 	współczesny konceptyzm, egzystencjalizm	<ul style="list-style-type: none"> • znaleźć i omówić koncept w wybranych wierszach Szymborskiej • porównać pomysł na ukazanie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy staropolskim a współczesnym konceptyzmem na podstawie wybranych wierszy Szymborskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i opisać emocje bohaterów wierszy Szymborskiej • wskazać elementy konkretyzujące i uniwersali- 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić – na podstawie przywołanych liryków Szymborskiej – inspiracje filozoficzne

II.1.1)			<i>w pustym</i>	portretu					
II.1.2)			<i>mieszkanu,</i>	zbiorowego					
II.1.3)			<i>Liczba Pi,</i>	w wierszu					
II.2.1)			<i>Dwie małpy</i>	<i>Portret kobiety</i>					
II.2.2)			<i>Breugla,</i>	Szyborskiej					
II.2.4)			<i>Niektórzy</i>	i na obrazie					
II.2.5)			<i>lubią poezję,</i>	<i>Dziewczyny na</i>					
II.3.1)			<i>Portret</i>	<i>statku</i> J. Nowo-					
II.3.2)			<i>kobiecy,</i>	sielskiego					
II.3.3)			<i>Wypadek</i>						
II.3.4)			<i>drogowy)</i>						
II.4.1)									
II.4.2)			• J. Nowosiel-						
II.4.3)			ski,						
III.1.1)			<i>Dziewczyny</i>						
III.1.2)			<i>na statku</i>						
III.1.3)									
ZR									
I.1.1)									
I.1.2)									
I.2.1)									
I.2.2)									
I.3.2)									
II.2.1)									
II.2.2)									

II.2.3)			<i>skiej i duch</i>		u i wskazać je –	i Lipskiej –		
II.2.5)			<i>Darwina –</i>		na podstawie	określenia		
II.3.1)			ZR		tekstu <i>Chwina–</i>	najbardziej		
II.3.2)			• W. Szym-		w wierszach	oddające postawę		
II.3.4)			borska,		Szyborskiej	współczesnego		
II.4.1)			kartka		• scharakteryzo-	człowieka		
III.1.1)			z kolekcji		wać sytuację	• opisać obraz		
III.1.2)			<i>Wyklejanki</i>		liryczną	artysty		
			<i>Wisławy</i>		ukazaną	wyłaniający się		
			<i>Szymbor-</i>		w wierszu	z wiersza		
			<i>skiej – ZR</i>		<i>Wirus Dąb-</i>	<i>Radość pisania</i>		
			• P. Bruegel,		rowskiego			
			<i>Dwie małpy</i>		i lirykach			
			• T. Dąbrow-		<i>Naciśnij Enter</i>			
			ski, <i>Wirus –</i>		oraz <i>Wybaczcie</i>			
			ZR		<i>mi to... Lipskiej</i>			
			• E. Lipska,					
			<i>Naciśnij</i>					
			<i>Enter – ZR</i>					
			• podręcznik,					
			s. 224					
			(antologia					
			wybranych					
			tekstów)					

				<ul style="list-style-type: none"> • E. Lipska, <i>Wybaczcie mi to...</i> ▪ podręcznik, s. 225 (antologia wybranych tekstów) • W. Szymborska, <i>Radość pisania, Sto pociech</i> (fr.) ▪ *podręcznik, s. 324–325 (antologia wybranych tekstów) • E. Lipska, <i>Zwątpienie, Krzyk mody</i> 					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> W. Szymborska, <i>Negatyw</i> 					
14. Adam Zagajewski, wybór poezji (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4)	3		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 156–171 A. Zagajewski, wybór poezji (<i>Plótno</i>, <i>Senza flash</i>, <i>List do czytelnika</i>, <i>Wspomnienia</i>, <i>Wczesne godziny</i>, <i>Czytając Miłosza</i>, <i>Zwyczajne życie</i>, <i>Obrona poezji, etc.</i>, <i>Spróbuj opiewać</i> 	Nowa Fala, Pokolenie 68', protest song, sztuka niska, sztuka wysoka, poezja religijna	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić i omówić tematykę wierszy Zagajewskiego scharakteryzować sytuacje liryczne przywołane w lirykach poety porównać poetycką refleksję wyrażoną w utworze <i>Plótno</i> do obrazu <i>Burza</i> wyrazić opinię na temat wiersza <i>Senza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować osobę mówiącą w wybranych wierszach Zagajewskiego wskazać punkt kulminacyjny w liryku <i>Senza flash</i> porównać poetyckość tekstu <i>Dziwny jest ten świat</i> Niemena i wierszy Zagajewskiego scharakteryzować osobę mówiącą w wybranych wierszach Barańczaka 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę sztuki w wybranych wierszach Zagajewskiego omówić styl liryków Zagajewskiego porównać opinię o poezji Miłosza wyrażoną przez Zagajewskiego w wierszu <i>Czytając Miłosza</i> z własną oceną twórczości polskiego noblisty 	<ul style="list-style-type: none"> porównać poezję Zagajewskiego i Barańczaka zredagować esej na temat poezji Zagajewskiego będący komentarzem do słów Sontag „Zagajewski nie jest estetą. W poezji obowiązuje wyższa miara: Biada pisarzowi, który stawia piękno ponad prawdę” rozpoznawać w dziełach sztuki

II.4.1)			<i>okaleczony</i>		<i>flash</i> i obrazu	• omówić –	• dokonać analizy	współczesnej
II.4.2)			<i>świat,</i>		<i>Zmartwychwsta</i>	w odniesieniu do	i interpretacji	elementy
II.4.3)			<i>Równ-</i>		<i>nie</i>	tekstu	porównawczej	głównych
III.1.1)			<i>owaga)</i>		• wymienić cechy	Sobolewskiego –	wierszy <i>Radość</i>	kierunków
III.1.2)			• R. van Rijn,		sztuki niskiej	opinie na temat	<i>pisania</i>	artystycznych
III.1.3)			<i>Burza</i>		i wysokiej	poezji	Szyborskiej	drugiej połowy
III.1.6)			• E. Hopper,		• podać	Zagajewskiego na	i <i>Wczesne</i>	XX w.
III.1.7)			<i>Pokoje nad</i>		przykłady	rozprawkę na	<i>godziny</i>	
III.2.1)			<i>morzem</i>		tekstów kultury	temat: <i>Czy jest</i>	Zagajewskiego	
			• J. Nowo-		przynależnych	<i>sens w podziale</i>	• omówić język	
			sielski,		do sztuki	<i>sztuki na niską</i>	wybranych	
			<i>Plaża</i>		niskiej i	<i>i wysoką? A może</i>	wierszy	
			<i>tybetańska</i>		wysokiej	<i>współcześnie taki</i>	Barańczaka	
			• P. della		• porównać	<i>podział jest już</i>	• wyrazić swój	
			Francesca,		refleksje	<i>nieaktualny?</i>	sąd na temat	
			<i>Zmartwych</i>		o świecie	• wskazać	opinii	
			<i>wstanie</i>		wyrażone	najwybitniej-	Sobolewskiego	
			• C. Niemen,		w wierszach	szych artystów	dotyczącej	
			<i>Dziwny jest</i>		Zagajewskiego	polских drugiej	twórczości	
			<i>ten świat</i>		i utworze	połowy XX w.	poetyckiej	
			• S. Barań-		<i>Dziwny jest ten</i>		Zagajewskiego	
			czak, wybór		<i>świat</i> Niemena		• podać cechy	
			poezji (<i>Czas</i>		• wyjaśnić		głównych	
			<i>skończyć</i>		przyczyny		kierunków	
			<i>z takimi,</i>		wydarzeń		artystycznych	
			<i>4.3.80:</i>		marcowych w			

				<p><i>Może jednak, Południe, Serenada szeptana do ucha przy wtórze szmeru klimatyzatora)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Twardowski, *** [<i>Żeby nie zasłaniał...</i>], <i>Sprawiedliwość</i> • T. Sobolewski, <i>Piękno i groza zawsze razem...</i> • jak patrzeć na obrazy współczesne? – analiza 	<p>1968 r. i przedstawić ich przebieg</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić tematykę wybranych wierszy Barańczaka • przedstawić – w odniesieniu do tekstu Sobolewskiego – fakty z życia Zagajewskiego • znać główne elementy analizy obrazów współczesnych 		<p>drugiej połowy XX w.</p>	
--	--	--	--	---	---	--	-----------------------------	--

				i interpre- tacja tekstu ikonicznego					
15. Friedrich Dürrenmatt, <i>Wizyta starszej pani</i> – fr. (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)		2	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 172–179 F. Dürrenmatt, <i>Wizyta starszej pani</i> – fr. plakat do przedstawienia <i>Wizyta starszej pani</i> P. Cézanne, <i>Kobieta w błękitach</i> H. Matisse, <i>Kobieta w kapeluszu</i> P. Picasso, <i>Placząca kobieta</i> T. Bogusławski, plakat do przedstawienia 	teatr groteskowy, parabola, czasopisma teatralne, przemówienie	<ul style="list-style-type: none"> wskazać argumenty „za” i „przeciw” w sprawie spełnienia oczekiwań tytułowej bohaterki z dramatu Dürrenmatta wypowiedzieć się na temat plakatów do przedstawienia <i>Wizyta starszej pani</i> rozpoznać groteskę scharakteryzować bohaterów dramatu <i>Wizyta starszej pani</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić cel wprowadzenia elementów groteskowych do sceny spotkania kochanków opisać zabieg artystyczny zaburzający romantyczny charakter spotkania kochanków określić źródła komizmu i tragizmu w postaci tytułowej bohaterki dramatu Dürrenmatta wymienić twórców 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić motyw postępowania bohaterów dramatu Dürrenmatta określić relacje między bohaterami dramatu omówić symboliczne znaczenie detali na plakatach teatralnych ocenić, który z malarskich portretów: Picassa, Matisse’a czy Cezanne’a bardziej odpowiada wizji bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować – pamiętając o konieczności zastosowania środków retorycznych – przemówienie mieszkańców miasteczka do K. Zachanassian porównać plakaty teatralne i opisać przesłanie zapowiadanych na nich spektakli wyjaśnić, na czym polega paraboliczność dramatu Dürrenmatta

				<p>nia <i>Wizyta starszej pani</i>, 2004</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Górowski, plakat do przedstawienia <i>Wizyta starszej pani</i>, 1969 • A. Pałowski, plakat do przedstawienia <i>Wizyta starszej pani</i>, 1993 • opinie o <i>Wizycie starszej pani</i> z portalu „Lubimy czytać” • czasopisma teatralne 		<ul style="list-style-type: none"> • wymienić czasopisma teatralne wydawane w Polsce • opisać postacie kobiet ukazane na portretach Picassa, Matisse’a, Cezanne’a • przedstawić własną opinię na temat lektury dramatu Dürrenmatta i porównać ją z opiniami zamieszczonymi na portalu „Lubimy czytać” 	<p>XX-wiecznego teatru groteskowego</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować postacie kobiet ukazane na portretach Picassa, Matisse’a, Cezanne’a 	<p>ukazanej w dramacie Dürrenmatta</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać postawy bohaterów dramatu z postawami ludzi współczesnych 	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

<p>16. Odpowiedzialność za słowo – L. Tyrmand, <i>Dziennik 1954</i> – fr. (ZP)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.1.9) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.2.1) II.2.2) II.3.2) II.4.1) III.1.1) III.1.3) III.1.7)</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 180–182 • L. Tyrmand, <i>Dziennik 1954</i> (fr.) 	<p>propaganda, nowomowa, socrealizm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić tekst Tyrmanda • wskazać dwa powody zazdrości narratora dziennika wobec artystów wysługujących się komunizmowi • wymienić wartości, w których Tyrmand szuka oparcia 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać – na podstawie tekstu Tyrmanda – argumenty potwierdzające atrakcyjność komunizmu dla intelektualistów • podać emocjonalny i neutralny odpowiednik słowa „oń” 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić – na podstawie <i>Dziennika 1954</i> – różnice między walką prowadzoną przez Koźniewskiego a tą prowadzoną przez narratora • ocenić opisaną przez Tyrmanda skuteczność propagandy socjalistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – w odniesieniu do tekstu Tyrmanda – cel przywołania postaci Herberta • zredagować notatkę o Koźniewskim utrzymaną w duchu socrealistycznej propagandy
<p>17. * „Promujemy czytanie” (ZR)</p>	<p>ZR I.1.1) I.2.1)</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • lekcja głośnego czytania współczesnych dzieł literackich 		<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie przeczytać tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać, zwracając uwagę na znaki interpretacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie czytać, zwracając uwagę na wartości zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać, oddając głosem interpretację tekstu

				<p>pochodzą- cych z lat 1939–1989 (np. J. Andrze- jewski, <i>Popiół i diament</i>; J. Cortazar, <i>Gra w klasy</i>; S. Dygat, <i>Jezioro Bodeńskie</i>; G. Grass, <i>Błaszany bębenek</i>; B. Hrabal, <i>Obsługi- walem angielskie- go króla</i>; T. Kon- wicki, <i>Kronika wypadków</i></p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<i>miłosnych;</i> G.G. Marquez, <i>Kronika zapowiedzianej śmierci;</i> K. Moczarski, <i>Rozmowy z katem;</i> Z. Nałkowska, <i>Medaliony;</i> A. Szcypiorski, <i>Początek)</i>					
18. Praca klasowa z omówieniem (ZP)	ZP III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.1.7) III.2.1)	3				<ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst zgodny z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać wyboru materiału potrzebnego do pracy 	<ul style="list-style-type: none"> • dobrać właściwą argumentację 	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie zredagować tekst, wykazując się znajomością tematu, doborem argumentacji i własnymi sądami

<p>19. Jak zachować niezależność w trudnych czasach? (ZP)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.3.1) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) III.2.1)</p>	<p>2</p>		<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 194–197 • P. Czapliński, P. Śliwiński, <i>Kłopoty z realizmem</i> (fr.) • T. Lubelski, <i>Filmowa mowa ezopowa</i> (fr.) 	<p>język ezopowy, drugi obieg, polska szkoła filmowa, kino moralnego niepokoju</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać streszczenia przywołanych tekstów • wyjaśnić, na czym polega szczególne znaczenie 1976 r. w historii Polski 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić rolę, jaką dla literatury i kultury polskiej miało pojawienie się drugiego obiegu • przywołać – na podstawie tekstu Lubelskiego – cztery zjawiska typowe dla tzw. szkoły filmowej 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać oczekiwania wobec literatury polskiego czytelnika lat 70. i 80. XX w. z upodobaniami współczesnych odbiorców literatury 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować warunki, które przyczyniły się do powstania cenzury • ocenić, w jakim stopniu schemat kina moralnego niepokoju jest archaiczny, nieaktualny, a w jakim uniwersalny
<p>20. *Mój projekt (np. przygotowanie strony internetowej o wojennej przeszłości regionu; przeprowadzenie wywiadu z ludźmi)</p>	<p>ZR I.2.1) I.2.2) II.3.1) II.3.4) III.1.1)</p>	<p>1</p>		<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 200 (Nie tylko do lekcji) 		<ul style="list-style-type: none"> • przygotować na podstawie sugestii oraz pomysłów innych osób (np. nauczyciela, kolegów z klasy) – projekt nawiązujący do zagadnień 	<ul style="list-style-type: none"> • wnosić pewne pomysły 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować projekt samodzielnie • dobierać materiały i wybierać metodę realizacji • ustalić, w jakiej konwencji projekt będzie 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować projekt samodzielnie, wykorzystując w sposób twórczy zdobytą wiedzę i umiejętności • dzielić się – podczas prezentacji –

<p>pamiętającymi dawne czasy; projektowanie plakatu – z okazji najbliższej rocznicy powstania w getcie warszawskim – upamiętniające go zarówno tragedię Holocaustu, jak i wspólną historię polsko-żydowską; sporządzanie – na podstawie dwóch wybranych dzieł filmowych – listy problemów poruszanych</p>						<p>kulturowych i literackich omawianych na lekcji</p> <ul style="list-style-type: none"> • przygotować, zbierać materiały oraz podjąć próbę zaplanowania swojego czasu i zarządzania nim zgodnie ze wskazówkami innych • rozwijać umiejętność korzystania z dobrych stron inter-netowych 		<p>utrzymany</p> <ul style="list-style-type: none"> • przygotować pracę w określonym czasie • wykorzystać do wykonania projektu rozmaite konteksty (np. filozoficzne, literackie, artystyczne itp.) • operować słownictwem dostosowanym do tematu i formy projektu • wpływać na decyzje grupy 	<p>zdobytą wiedzę w sposób atrakcyjny i ciekawy dla odbiorców</p> <ul style="list-style-type: none"> • być – podczas pracy w grupie – inicjatorem pomysłów (odgrywać rolę lidera), inspirować zespół do działania
---	--	--	--	--	--	--	--	---	--

<p>w kinie moralnego niepokoju) (ZR)</p> <p>UWAGA: Realizacja projektu (np. liczba przeznaczonych na niego godzin, wybór tematu) zależy od decyzji nauczyciela uwarunkowanej możliwościami czasowymi oraz umiejętnościami i zainteresowaniami</p>						<p>Uwaga: W realizacji projektu uczniów jest jedynie biernym wykonawcą pomysłów innych.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

zespołu klasowego. Przedstawione zagadnienie (Mój projekt) przypisano do zakresu rozszerzonego, ale można je zrealizować także w zakresie podstawowym. Decyzja należy do polonisty.									
21. Powtórzenie wiadomości o literaturze i kulturze	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4)	4	*4	▪ podręcznik, s. 198–199 (Nie tylko do lekcji)		• uporządkować chronologicznie wydarzenia polityczne i kulturalne	• przyporządkować wybrane teksty kultury do odpowiednich autorów	• dokonać krytycznej korekty tekstu <i>przyj dziewczę przyj</i>	• opisać – w formie wypowiedzi argumentacyjnej – funkcję, jaką

1939–1989; ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych (ZP i *ZR)	I.1.5)			• tabele, zestawienia		oraz zjawisk kulturowych z lat 1939–1989		• przywołać – na podstawie znajomości różnych tekstów kultury z lat 1939–1989 – przykłady tekstów zawierających motyw „innego świata”	pełni artystyczna prezentacja świata odległa od zasad realizmu i prawdopo- dobieństwa
	I.2.1)								
	I.2.2)								
	I.2.3)			▪ podręcznik, s. 109		• rozwiązać test			
	I.2.4)					• napisać			
	I.3.1)			• T. Róże- wicz, <i>przyj- dziewczę przyj</i> (fr.)		rozprawkę, interpretację porównawczą utworów lirycznych			
	II.1.1)					skonstruować i przedstawić wypowiedź ustną na określony temat			
	II.1.2)								
	II.1.3)								
	II.2.1)								
	II.2.2)			▪ podręcznik, s. 201					
	II.2.3)								
	II.2.4)								
	II.2.5)			• umiem – poznaję					
	II.3.1)			więcej (np. polecenia powtórkowo -ćwicze- niowe					
	II.3.2)			dotyczące wiadomości z literatury i kultury					
	II.3.3)								
	II.3.4)								
	II.4.1)								
	II.4.2)								
II.4.3)									
III.1.1)									
III.1.2)									
III.1.3)									
III.1.4)									
III.2.1)				z lat 1939–1989)					

				<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 202–218 • wypowiedzi pisemne – testy (M. Wit- kowski, <i>Barbara Radziwił- łówna z Jaworzna- -Szczako- wej – fr.;</i> J. Andru- chowicz, <i>Środko- wowscho- dnie rewizje</i> – fr.; R. Kapuś- ciński, <i>Tłumacz – postać XXI w. – fr.</i>) • wypowiedzi pisemne – 					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				<p>rozprawka (T. Borowski, <i>U nas, w Auschwitzu</i> – fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzi pisemne – interpretacja porównawcza utworów lirycznych (C. Miłosz, <i>Po wygnaniu</i>; A. Zagajewski, <i>Spróbuj opiewać okaleczony świat</i>) wypowiedź ustna (K.K. Ba- 					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				czyński, <i>Pokolenie)</i>					
WSPÓŁCZESNOŚĆ. LITERATURA I KULTURA PO 1989									
22. Czasy ponowoczesne; Przełom w literaturze (ZP)	ZP I.2.2) I.3.1) II.1.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1)	3		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 226–233 • W. Sasnal, <i>Życie codzienne w latach 1999–2001</i> • P. Althamer, osiedle Bródno w Warszawie • gmach Biblioteki UW, 1995–1999, projekt – M. Budzyński • J. Smeets, N. Tynagel, <i>Szkielet</i>, przykład 	pluralizm, symulta- niczność, konsumpcjo- postmo- dernizm, Unia Europejska, biogenetyka, komputer, internet, o’haryzm, realizm magiczny, post- modernizm, literatura piękna, neolingwiści	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze kategorie charakterystyczne dla literatury i kultury po 1989 • przedstawić najważniejsze dzieła literatury i kultury po 1989 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić kulturowe i historyczne przyczyny wpływające na kształt literatury najnowszej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić problemy stojące przed państwem polskim po 1989 • scharakteryzować dwie najważniejsze nagrody literackie w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • znać kilku najważniejszych laureatów Nagrody Literackiej Nike • scharakteryzować pojęcie postmodernizmu

				<p>sztuki użytkowej, lustro – naklejka na ścianę</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Maciejowski, <i>Jak tu teraz żyć</i>, billboard • okładka jednego z numerów pisma „bruLion” • nagrody literackie w Polsce – infografika 					
<p>23. Współczesność – upadek wysokiej sztuki czy kres kultury?</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.3.1)</p>	1		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 290–294 • T. Sobolewski, <i>Diabeł mediów</i> 	<p>cenzor, kumulatywna scena komunikacyjna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać streszczenia przywołanych tekstów • wyjaśnić – na podstawie 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać dwie rzeczywistości ukazane w tekście Sobolewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zrekonstruować – w odniesieniu do tekstu <i>Diabeł mediów</i> – sytuację 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji tekstu Hopfinger • scharakteryzować – w odniesieniu do

(ZP)	II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) III.2.1)			<ul style="list-style-type: none"> • M. Hopfinger, <i>Literatura i media. Po 1989 roku</i> (fr.) • H. Gosk, <i>Nowe dwudziestolecie [1989–2009]. Wstęp</i> (fr.) 		<p><i>tekstu Diabeł mediów</i> – główne powody w uprawianiu zawodu dziennikarza prasowego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić – na podstawie wypowiedzi Hopfinger – zjawiska z szeroko pojętej sfery kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować styl tekstu Sobolewskiego • określić – na podstawie tekstu Hopfinger – stanowisko autorki wobec opisywanej rzeczywistości • opisać – w odniesieniu do tekstu Gosk – co czeka polską literaturę w najbliższym czasie 	<p>dziennikarza prasowego w czasach PRL-u</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać pokrewieństwa tematyczne między tekstem Hopfinger i Sobolewskiego 	<p>wypowiedzi Gosk – cechy literatury ostatnich lat przesądzające o odmienności tej prozy na tle pozostałych</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocenić – w odniesieniu do przywołanych tekstów – który z krytyków jest bardziej sceptyczny wobec wartości pokolenia „bruLionu”
24. Znaki czasu. Język komunikacji internetowej (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2)		2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 285–289 • A. Naruszewicz-Duchlińska, <i>Akronimy</i> 	akronimy internetowe, skróty używane w Sms-ach,	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować akronimy i emotikony • zapoznać się z przekładem <i>Moby Dicka</i> Melville’a na 	<ul style="list-style-type: none"> • brać czynny udział w dyskusji na temat języka komunikacji internetowej • wyliczyć – na podstawie tekstu Naruszewicz- 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie tekstu Naruszewicz-Duchlińskiej – jakie wątpliwości wobec 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić użyteczność form akronimów • podać argumenty i kontrargumenty, że gramatyka

				<p><i>internetowe</i> – <i>wstępny zarys problematyki</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • obrazek ukazujący przekład dzieła literatury pięknej – <i>Moby Dicka</i> H. Melville’a – na język emotikonów 	<p>przekład intersemiotyczny, gatunki internetowe</p>	<p>język emotikonów</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnice między tradycyjnymi i internetowymi gatunkami dziennikarstwa 	<p>-Duchlińskiej – powody używania akronimów w internecie</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać sposoby sprawdzania wiarygodności informacji internetowych 	<p>zasadności stosowania akronimów w internecie ma autorka</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać, kto lub co ponosi winę za to, że współczesny język staje się coraz bardziej prymitywny i niestaranny • omówić negatywne skutki przekładu literatury na język emotikonów • przetłumaczyć tekst napisany językiem internetowym na styl oficjalny 	<p>i ortografia mają znaczenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swoje stanowisko na temat wybranych fragmentów komunikacji internetowej • dokonać – na podstawie przykładowych emotikonów – tłumaczenia dowolnego fragmentu ulubionej książki • wskazać – w przywołanych wypowiedziach internetowych – błędy interpunkcyjne i ortograficzne
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

<p>25. Wiesław Myśliwski, <i>Traktat o łuskaniu fasoli</i> (ZR)</p>	<p>ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.2) II.2.1) II.2.3) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)</p>		<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 234–239 • W. Ligęza, <i>Monolog doświadczenia. (O powieści Wiesława Myśliwskiego „Traktat o łuskaniu fasoli”)</i> (fr.) • <i>Księżkę można pisać bez końca.</i> Rozmowa Marka Radziwiona z Wiesławem Myśliwskim (fr.) • J. Tischner, <i>Myślenie według</i> 	<p>traktat, rozprawa filozoficzna, rytuał, parabola</p>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić powieść Myśliwskiego • wyjaśnić tytuł powieści • opowiedzieć wybraną scenę z powieści i przedstawić własne przemyślenia na jej temat • określić funkcje rytuału łuskania fasoli na podstawie wypowiedzi W. Ligęzy oraz własnych przemyśleń • scharakteryzować bohatera powieści • zdefiniować traktat • przedstawić swoje 	<ul style="list-style-type: none"> • wyrazić refleksje na temat powieści Myśliwskiego • podać przykłady współczesnych rytuałów i ich funkcje • wskazać w powieści Myśliwskiego fragment wywierający największe wrażenie na odbiorcy, a następnie go zinterpretować • określić – na podstawie <i>Traktatu o łuskaniu fasoli</i> – w jaki sposób rozmyślenia o przeszłości zmieniły bohatera powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić naukowo-filozoficzne treści powieści Myśliwskiego • wskazać funkcję monologu zastosowanego w powieści • wyjaśnić, na czym polega różnorodność gatunkowa <i>Traktatu o łuskaniu fasoli</i> • objaśnić – w kontekście rozważań Tischnera – znaczenie przeszłości dla bohatera powieści Myśliwskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować dłuższą wypowiedź pisemną stylizowaną na prozę Myśliwskiego na temat: zatytułowaną: <i>Traktat o ...</i>, mając na uwadze, by praca odnosiła się do ważnego – z punktu widzenia człowieka współczesnego – problemu • porównać sposoby filozofowania w powieści Myśliwskiego, tekście Tischnera
---	--	--	----------	---	---	--	---	--	--

				<p>wartości (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Z. Herbert, <i>Pan Cogito opowiada o kuszeniu Spinozy</i> • R. van Rijn, <i>Medytujący filozof</i> 		<p>stanowisko wobec opinii J. Tischnera zawartej w tekście <i>Myślenie według wartości</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać informacje z przypisu dotyczące Spinozy z portretem filozofa zawartym w wierszu <i>Pan Cogito opowiada o kuszeniu Spinozy</i> • wypowiedzieć się na temat obrazu <i>Medytujący filozof</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządzić listę sentencji z utworu Myślińskiego, które mogą być wskazówkami życiowymi • przedstawić – na podstawie fragmentów rozprawy Tischnera – stosunek św. Augustyna do przeszłości • zinterpretować symboliczne sensory na obrazie <i>Medytujący filozof</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wiersz <i>Pan Cogito opowiada o kuszeniu Spinozy</i>, wykorzystując opis obrazu <i>Medytujący filozof</i> 	<p>i w wierszu Herberta</p>
--	--	--	--	---	--	---	---	--	-----------------------------

<p>26. Marek Bieńczyk, <i>Terminal</i> (fr.) ZR</p>	<p>ZR I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)</p>	<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 240–247 • M. Bieńczyk, <i>Terminal</i> (fr.) • A. Ważyk, <i>Widokówka z miasta socjalistycznego</i> • ilustracja V.F. Sterrett do <i>Arabian nights</i> • plakat propagandowy z okresu PRL-u • św. Jan Paweł II, <i>Małżeństwo i rodzina we wspólnocie Kościoła</i> (fr.) 	<p>postmodernizm, surrealizm, homilia, feminizm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fragmenty powieści Bieńczyka • wskazać i scharakteryzować bohaterów powieści <i>Terminal</i> • znaleźć informacje na temat Latającego Holendra • opisać wizerunek kobiety w <i>Terminalu</i> Bieńczyka, <i>Widokówce z miasta socjalistycznego</i> Ważyka, tekście <i>Małżeństwo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać w powieści Bieńczyka nawiązania do tekstu <i>Księgi tysiąca i jednej nocy</i> • określić relacje łączące bohaterów ukazanych w powieści <i>Terminal</i> Bieńczyka, wierszu <i>Widokówka z miasta socjalistycznego</i> Ważyka, homilii <i>Małżeństwo i rodzina we wspólnocie Kościoła</i> św. Jana Pawła II i utworze <i>Fractale</i> Goerke 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować realistyczną wersję wydarzeń przedstawionych we fragmencie powieści Bieńczyka • określić funkcje narratora i bohatera w powieści <i>Terminal</i> Bieńczyka • porównać pozycję kobiety w świecie przedstawionym tekstów: powieści <i>Terminal</i>, wierszu <i>Widokówka z miasta socjalistycznego</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić pozycję kobiety w świecie przedstawionym przywołanych tekstów: Bieńczyka Ważyka, św. Jana Pawła II i Goerke • ocenić, czy przedstawiona w <i>Terminalu</i> Bieńczyka para wpisuje się w naukę Kościoła o wspólnocie małżeńskiej ukazanej w tekście św. Jana Pawła II <i>Małżeństwo</i>
--	--	----------	---	---	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • M. Anioł, <i>Stworzenie Ewy</i> • kadry z egipskiego filmu <i>Opowiadaj Szeherzado</i>, reż. Y. Nasrallah, 2009 • N. Goerke, <i>Fractale</i> (fr.) 		<p><i>i rodzina we wspólnocie Kościoła</i></p> <p>św. Jana Pawła II i utworze <i>Fractale</i> Goerke</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy socrealizmu w wierszu <i>Widokówka z miasta socjalistycznego</i> Ważyka • odszukać w internecie trailer filmu <i>Opowiadaj, Szeherzado</i> i zapoznać się z informacjami na temat roli kobiety 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować postmodernizm • porównać obraz kobiety w wierszu <i>Widokówka z miasta socjalistycznego</i> i na plakacie propagandowym z okresu PRL-u • posługiwać się terminem feminizm oraz określić różne postulaty tego ruchu w zależności od wskazanego kraju i jego kultury 	<p>homilii <i>Małżeństwo i rodzina we wspólnocie Kościoła</i> i utworze <i>Fractale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ustalić, w jaki sposób przesłanie filmu <i>Opowiadaj, Szeherzado</i> mógłby ocenić muzułmański i europejski odbiorca • porównać obraz nocy „kochanków” ukazany w powieści <i>Terminal</i> Bieńczyka, a także w utworach <i>Ciepłe miejsce</i> 	<p><i>i rodzina we wspólnocie Kościoła</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj i gatunek zatytułowanych fragmentów tekstu <i>Fractale</i> Goerke • zredagować tekst argumentacyjny, w którym będzie zawarta ocena powieści <i>Terminal</i> Bieńczyka i / lub utworu <i>Fractale</i> Goerke
--	--	--	--	--	---	--	--	---

						w świecie islamskim		w łóżku i Malarz kolder Goerke	
27. Stefan Chwin, <i>Hanemann</i> (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)		4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 248–257 • S. Chwin, <i>Hanemann</i> • przedwojenny widok na most w Jelitkowie – nadmorskiej części Gdańska • J. Jastrzębski, <i>Apetyt na przemianę. Notatki o prozie współczesnej</i> (fr.) • P. Pietrych, <i>Powieść o porcelanie. Inne</i> 	literatura małych ojczyzn, utwór inicjacyjny, esej, street art, wlepki, instalacje	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić powody występowania w życiu współczesnym dwóch tendencji: jednorodności i indywidualizmu • określić elementy świata przedstawionego w powieści Chwina • odtworzyć losy Hanemanna • scharakteryzować bohaterów <i>Hanemanna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określić, w jakim stopniu Hanemann zmienił się, a w jakim pozostał niezmienny • przedstawić stosunek rodziny narratora do niemieckiej przeszłości miasta • wymienić – na podstawie powieści Chwina – elementy narracji wskazujące na niedojrzałość głównego bohatera oraz jego 	<ul style="list-style-type: none"> • podać – na podstawie powieści Chwina – przyczyny różnych postaw Polaków, Rosjan, Ukraińców wobec niemieckiego dziedzictwa Gdańska • ustalić powody samobójstw bohaterów powieści i określić relacje między samobójcami a Hanemannem • określić – w kontekście 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować rozprawkę na temat: <i>Czy ukazane w „Hanemannie” powojenne relacje polsko-niemieckie w Gdańsku można oceniać w kategorii wielkiej przemiany, czy należy je uznać za zderzenie kultur?</i> • udowodnić, że <i>Hanemann</i> jest powieścią inicjacyjną • porównać wizję relacji polsko-niemieckich

				<p><i>spojrzenie na „Hanemanna” Chwina (fr.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • P. Czaplinski, <i>Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976–1996</i> (fr.) • A. Stasiuk, <i>Karpaty</i> (fr.) • M. Biedrzycki, <i>Mitteleuropa</i> • K. Targosz, ilustracja do <i>Dukli</i> A. Stasiuka • O. Tokarczuk, <i>Dom dzienny</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić narratora powieści • opisać relacje łączące bohaterów powieści Chwina • odtworzyć tezy krytyków literackich na temat powieści Chwina • wyjaśnić pojęcia: literatura małych ojczyzn, utwór inicjacyjny • znaleźć informacje na temat von Kleista i Witkiewicza • wymienić cechy eseju 	<p>ponadprzeciętną dorosłość</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać argumenty potwierdzające negatywny charakter relacji Hanka i Adama • wyrazić swój sąd na temat uwag krytyków dotyczących powieści Chwina • wymienić cechy powieści inicjacyjnej wskazane przez Czaplńskiego • porównać literacki wizerunek von Kleista i Witkacego z biograficznymi faktami 	<p>powieści Chwina – funkcję opisu gdańszczan pomagających bohaterom opuścić miasto</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie opinii badaczy literatury na temat interpretacji <i>Hanemanna</i> – w jakim stopniu ich opinie uzupełniają się, a w jakim sobie przeczą • wskazać podobieństwa i różnice w relacjach między przestrzenią a wybranymi 	<p>ukazaną w wybranym opowiadaniu T. Borowskiego oraz w powieści <i>Hanemann</i> Chwina</p> <ul style="list-style-type: none"> • napisać krótki rozdział powieści pt. <i>Bocianość</i>, inspirując się techniką pisarską Tokarczuk • scharakteryzować techniki artystyczne typowe dla architektury i rzeźby XXI w.
--	--	--	--	---	---	---	---	--

				<p><i>dom nocny</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ch. Drury, <i>Grzyb: chmura</i>, instalacja • sztuki plastyczne w XXI w. – infografika (praca Z. Beksińskiego; T. Sętkowski, <i>Dwa światy</i>; Banksy, mural) • rzeźba i architektura XXI w. – infografika (P. Dombis, <i>Irracjonalna geometria</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • podać – na podstawie tekstu Stasiuka – cechy Karpat, potwierdzające wyjątkowy status tej przestrzeni • wskazać elementy symboliczne na rysunku Targosza • określić – na podstawie tekstu <i>Dom dzienny, dom nocny</i> – dlaczego wycieczka do Oświęcimia okazała się niezapomnianą wyprawą dla bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować – na podstawie tekstu <i>Karpaty</i> – cechy gatunkowe eseju • wskazać – w odniesieniu do eseju Stasiuka – paradoksy związane z Karpatami • scharakteryzować technikę rysunku K. Targosza i określić jej wpływ na nastrój ilustracji • porównać ideę „grzybości” z utworu Tokarczuk z instalacją <i>Grzyb: chmura</i> • wskazać – w odniesieniu do powieści Tokarczuk – elementy świata 	<p>bohaterami <i>Hanemanna</i> i narratorem <i>Karpat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać przesłanie eseju Stasiuka i wiersza Biedrzyckiego • porównać język, przestrzeń i kreację narratora w <i>Hanemannie</i> Chwina oraz w utworze <i>Dom dzienny, dom nocny</i> Tokarczuk • przedstawić kompozycję powieści Tokarczuk i wskazać 	
--	--	--	--	--	---	---	---	--

				<p>instalacja; M. Bena- youn, <i>NeOrizon</i>, instalacja artystyczna; M. Abaka- nowicz, <i>5 figur</i>; budynek Szkoły Sztuk Pięknych, Designu i Mediów Uniwersy- tetu Techno- logicznego w Singa- purze; Swiss Re w Lon- dynie)</p>		<p>powieści Tokarczuk</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić nowe rodzaje sztuki – typowe dla kultury XXI w. 	<p>indywiduali- zujące przestrzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować nowe dziedziny sztuki – typowe dla kultury XXI w. 	<p>nawiązania gatunkowe</p> <ul style="list-style-type: none"> podać przykłady realizmu magicznego i socrealizmu w dziełach malarskich 	
--	--	--	--	---	--	--	--	---	--

<p>28. Marcin Świetlicki, wybór poezji (ZR)</p>	<p>ZR I.1.1) I.2.1) I.2.2) I.3.2) II.2.1) II.2.3) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)</p>		<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 258–269 • M. Świetlicki, wybór poezji (<i>Dla Jana Polkowskiego</i>, <i>Świerszcze</i>, <i>Słonidarność, ...ska</i>, <i>Chcenie</i>, <i>Druga komunia</i>) • M. Rauch, <i>Pomiędzy słowami</i> • J. Polkowski, <i>Przesłanie pana X</i> • Z. Fajfer, K. Bazar-nik, <i>Oka-leczenie</i> 	<p>„bruLion” liberatura, fantasy, fantastyka naukowa (science fiction),</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisać sytuację liryczną w przywołanych wierszach Świetlickiego • wyjaśnić wpływ kolorystyki na nastrój obrazu <i>Pomiędzy słowami</i> • wskazać w liryku <i>Dla Jana Polkowskiego</i> elementy metaforyczne i realistyczne • przywołać – w odniesieniu do wiedzy zdobytej wcześniej – utwory, w których pisarze 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega symboliczność obrazu Raucha • opisać krótko historię pisma „bruLion” • określić – na podstawie wiersza <i>Dla Jana Polkowskiego</i> – stosunek Świetlickiego do poprzedniej generacji pisarzy • wyjaśnić – na podstawie utworu <i>...ska</i> – w jakim stopniu bohater liryczny jest „zwyčajnym człowiekiem”, a w jakim – artystą świadomie nawiązującym 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać relację między obrazem Raucha a przesłaniem wiersza <i>Druga komunia</i> M. Świetlickiego • dokonać porównania wczesnej twórczości skamandrytów w lirykiem <i>...ska</i> Świetlickiego • określić – w odniesieniu do utworu <i>Chcenie</i> – sposób, w jaki artysta mówi o zjawiskach społecznych 	<ul style="list-style-type: none"> • znać – innych poza Świetlickim – przedstawicieli pokolenia „bruLionu” • porównać charakter wyznania podmiotu lirycznego w wierszu <i>Świerszcze</i> i Wertera, tytułowego bohatera powieści epistolarnej Goethego • scharakteryzować – w formie analizy porównawczej – obraz Polski w wierszu <i>...ska</i> Świetlickiego
--	---	--	----------	---	---	---	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> • H. Müller, <i>Strażnik bierze swój grzebień</i> • R. Queneau, <i>Sto tysięcy miliardów wierszy</i> • E. Tka-czyszyn-Dycki, <i>Piosenka o zależnościach i uzależnieniach</i> (fr.) • Z. Rogalski, <i>Portret nagrobny: Wanda Błońska</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • personifikowali Polskę • odczytać przesłanie wiersza <i>Druka komunია</i> • określić przesłanie wiersza <i>Przesłanie pana X</i> Polkowskiego • zdefiniować pojęcie liberatury • wskazać tematy obecne w poemacie <i>Piosenka o zależnościach i uzależnieniach</i> • określić – na podstawie pracy Rogalskiego – jakie refleksje 	<ul style="list-style-type: none"> • do dzieł innych twórców • wskazać – na podstawie utworu <i>Chcenie</i> – zjawiska społeczne i współczesne opisane przez poetę • wymienić – na podstawie wiersza <i>Przesłanie Pana Cogito</i> Herberta – wartości przywołane przez artystę • wskazać i określić przyczyny tworzenia liberatury przez współczesnych artystów 	<ul style="list-style-type: none"> • i współczesnych • dokonać porównania wiersza <i>Przesłanie Pana Cogito</i> Herberta z utworem <i>Przesłanie pana x</i> Polkowskiego • wymienić wady i zalety projektów liberatury • zdefiniować – na podstawie utworu <i>Piosenka o zależnościach i uzależnieniach</i> – kim jest przyjaciel • określić – w odniesieniu 	<ul style="list-style-type: none"> • oraz innych tekstach kultury • określić i uzasadnić w jakim stopniu Świetlicki jako autor wiersza <i>Dla Jana Polkowskiego</i> jest sojusznikiem Herberta jako autora <i>Przesłania Pana Cogito</i> • omówić, w jakiej mierze można mówić o sztuce (dziele artystycznym) w przypadku dokonania R. Queneau, <i>Sto tysięcy miliardów wierszy</i>
--	--	--	--	--	---	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> • J. Lipszyc, <i>list do boga</i> (fr.) • A. Sapkowski, <i>Mniejsze zło</i> (fr.) • J. Dukaj, <i>Perfekcyjna niedoskonałość</i> (fr.) • T. Bagiński, kadr z filmu <i>Katedra</i>, 2010 ▪ podręcznik, s. 149 • W. Szymborska, <i>Niektórzy lubią poezję</i> ▪ podręcznik, <i>Nowe Lustra</i> 	<p>wywołuje nałożenie fotografii nieżyjącego człowieka i pejzażu</p> <ul style="list-style-type: none"> • znaleźć strony internetowe podane na końcu wiersza <i>list do boga</i>, a następnie wyjaśnić ich funkcje w wierszu Lipszyca • określić, co jest istotą sporu wiedźmina i Renfri w utworze <i>Mniejsze zło</i> Sapkowskiego • określić problematykę fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić podmiot liryczny i adresata w poemacie <i>Piosenka o zależnościach i uzależnieniach</i> • ocenić – na podstawie pracy Rogalskiego – jaki efekt uzyskał artysta, fotografując nagrobny medalion, w którym „odbija się” krajobraz • zinterpretować przesłanie ostatniej strofy utworu Lipszyca • wskazać elementy występujące we fragmencie 	<p>do dzieła Rogalskiego – wpływ symboliki kolorów na odczytanie tego tekstu kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić i uzasadnić, co jest współcześnie – według podmiotu lirycznego wiersza <i>list do boga</i> – większym anachronizmem: pisanie listów czy wiara w Boga • porównać zaangażowanie „w nieswoje sprawy” 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wnioski na temat czytelnictwa poezji w Polsce zawarte w utworze Tkaczyszyna-Dyckiego i w wierszu Szymborskiej <i>Niektórzy lubią poezję</i> • wskazać podobieństwa i różnice między poematem Tkaczyszyna-Dyckiego i dziełem Rogalskiego • ocenić, który z bohaterów fragmentu powieści Dukaja – Maximilian
--	--	--	---	---	---	--	---

				<p><i>świata,</i> część 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Z. Herbert, <i>Przesłanie Pana Cogito</i> 		<p>powieści Dukaja</p>	<p>tekstu Sapkowskiego, pozwalające zakwalifikować opowiadanie do odmiany fantasy wyjaśnić, który z bohaterów fragmentu <i>Perfekcyjnej niedoskonałości</i> jest człowiekiem, a który ma ludzką świadomość</p>	<p>podmiotu lirycznego wiersza <i>Chcenie</i> Świetlickiego i wiedźmina z opowiadania Sapkowskiego wymienić elementy fabuły, które pozwalają zaliczyć powieść Dukaja do fantastyki naukowej</p>	<p>czy Adam Zamoyski – chętniej czytałby wiersze poetów z pokolenia „bruLionu”</p>
<p>29. Tadeusz Słobodzianek, <i>Nasza klasa</i> – fr. (ZR)</p>	<p>ZR I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2)</p>	<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 270–281 T. Słobod- dzianek, <i>Nasza klasa</i> – fr. L. Neuger, <i>Splot.</i> <i>Refleksje</i> 	<p>stereotypy, performance, Nagroda Nobla w dziedzinie literatury</p>	<ul style="list-style-type: none"> opisać świat przedstawiony w przywo- łanych fragmentach dramatu <i>Słobodzianka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> skomentować – w odniesieniu do dramatu <i>Słobodzianka</i> – list do i od Abrama wyjaśnić – na podstawie tekstu Neugera – 	<ul style="list-style-type: none"> określić – na podstawie dramatu <i>Nasza klasa</i> – sposób opisania przez Zygmunta Zygmunta historii Żydów z ich miasta 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić – na podstawie tekstu <i>Słobodzianka</i> – postawę Zygmunta i Abrama wyjaśnić, w jakiej mierze dziecięca 	

I.3.4)	II.2.1)	II.2.2)	II.2.3)	II.2.4)	II.2.5)	II.3.1)	II.3.2)	II.3.4)	II.4.1)	III.1.1)	III.1.2)	<ul style="list-style-type: none"> • nad „<i>Naszą klasą</i>” • <i>Tadeusza Słobodzianka</i> (fr.) • L. Kołakowski, <i>O stereotypach narodowych</i> (fr.) • J. Hartwig, <i>Spotkanie Żydzi wracający z synagogi, Myślenice</i> (zdjęcia z wystawy i albumu „<i>I ciągle widzę ich twarze...</i>” <i>Fotografie</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę tekstu Neugera • wyjaśnić – na podstawie tekstu Kołakowskiego – mechanizm funkcjonowania stereotypu • wskazać przyczyny funkcjonowania w świadomości Polaków stereotypów na temat Żydów • zinterpretować przesłanie wiersza <i>Spotkanie</i> J. Hartwig • wskazać główne zjawiska 	<p>twierdzenie, że Jedwabne stało się „metaforą całej Polski”</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać stereotypy ukazane przez Kołakowskiego • wyjaśnić, do jakich zachowań dyskryminacyjnych prowadziły uprzedzenia Polaków wobec Żydów w czasie II wojny światowej • określić związek między sytuacją komunikacyjną opisaną w liryku <i>Spotkanie</i> a kompozycją tego utworu • wymienić zmiany zachodzące 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać – na podstawie dowolnych źródeł – dodatkowe informacje na temat kontrowersji w ocenie udziału Polaków w pogromie Żydów • zinterpretować tezę postawioną przez Kołakowskiego, że: „stereotypy uczą nas nie mniej o tych, co w nie wierzą, niż o tych, 	<p>rymowanka z dramatu <i>Słobodzianka</i> jest swoistym komentarzem do kontrowersji na temat udziału Polaków w pogromie Żydów</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, po czyjej stronie (oskarżanych czy oskarżających) opowiada się autor <i>Naszej klasy</i> • przedstawić krzywdzące stereotypy na temat Żydów obecne w świadomości Polaków • wyjaśnić – na podstawie
--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------	----------	--	---	---	--	---

				<p><i>Żydów polskich)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • teatr XXI w. – infografika (T. Trans-trömer, <i>Ogniste gryzmoły</i>, <i>Podróż</i>; A. Munro, <i>Miłość dobrej kobiety</i> – fr.; G. Grass, <i>Blaszany bębenek</i> – fr.; H. Müller, <i>Glód i jedwab</i>. eseje – fr.; J. Ashbery, <i>Na</i> 	typowe dla teatru XXI w.	w statusie tekstu dramatycznego w XXI w.	<p>do których się odnoszą”</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić funkcję środków stylistyczno-językowych pojawiających się w wierszu <i>Spotkanie</i> • opisać zmiany zachodzące w statusie tekstu dramatycznego w XXI w. • 	<p>wiersza <i>Spotkanie</i> – jaki jest stosunek poetki do przedstawianych w tekście postaci</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji przywołanych utworów laureatów Nagrody Nobla w dziedzinie literatury
--	--	--	--	---	--------------------------	--	--	---

				<p><i>północnej farmie)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ *podręcznik, s. 325 (antologia wybranych tekstów) • T. Trans-trömer, <i>Szyny</i> 					
<p>30. „Sprawcza siła Słowa” – Jerzy Jarzębski, <i>Wartościana w świecie kultury</i> (fr.)</p>	<p>ZP</p> <p>I.1.1)</p> <p>I.1.2)</p> <p>I.1.3)</p> <p>I.1.4)</p> <p>I.1.5)</p> <p>I.1.9)</p> <p>I.3.8)</p> <p>II.1.1)</p> <p>II.1.2)</p> <p>II.2.1)</p> <p>II.2.2)</p> <p>II.3.2)</p> <p>II.4.1)</p> <p>II.4.2)</p>	1		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 282–284 • J. Jarzębski, <i>Wartościana w świecie kultury</i> (fr.) 	<p>kultura współczesna, kryteria wartościowania literatury, kanon, internet</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić – na podstawie anegdoty przywołanej w tekście Jarzębskiego – cechy dawnej kultury • wymienić przywołane przez Jarzębskiego kryteria oceny dzieła literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie tekstu Jarzębskiego – na czym polega relatywizm sieciowego modelu kultury • zdefiniować – na podstawie przywołanego tekstu – czym jest kanon 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić – na podstawie tekstu <i>Wartościana w świecie kultury</i> – funkcję, jaką pełni informacja o losach wierszy Szyborskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i uzasadnić, jakie są uczniowskie kryteria oceny dzieła literackiego • wyjaśnić, na czym polega nowa sytuacja kanonu w kulturze sieciowej

	III.1.1) III.1.3) III.1.7)								
31. Praca klasowa z omówieniem (ZP)	ZP III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.1.7) III.2.1)	3				• zredagować tekst zgodny z tematem	• dokonać wyboru materiału potrzebnego do pracy	• dobrać właściwą argumentację	• świadomie zredagować tekst, wykazując się znajomością tematu, doborem argumentacji i własnymi sądami
32. * Promujemy czytanie (ZR)	ZR I.1.1) I.2.1)		1	• lekcja głośnego czytania współczesnych dzieł literackich powstałych po 1989 r. (np. S. Barańczak, <i>Chirurgiczna</i>)		• poprawnie przeczytać tekst	• czytać, zwracając uwagę na znaki interpretacyjne	• świadomie czytać, zwracając uwagę na wartości zawarte w utworze	• czytać, oddając głosem interpretację tekstu

				<p><i>precyzja;</i> J.M. Coetzee, <i>Hańba;</i> H. Grynberg, <i>Uchodźcy;</i> R. Kapuściński, <i>Heban;</i> Y. Martel, <i>Życie Pi;</i> H. Müller, <i>Lis już wtedy był myśliwym;</i> A. Stasiuk, <i>Jadąc do Babadag;</i> W. Szymborska, <i>Koniec i początek;</i> O. Tokarczuk, <i>Bieguni)</i></p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>33. *Mój projekt (np. badanie gustów i upodobań czytelniczych Polaków początku XXI w.; tworzenie dzieł z zakresu liberatury; tworzenie projektu: <i>Współczesność muzyką malowana</i>; opracowanie <i>Kalendarza maturzysty</i> itd.) (ZR)</p> <p>UWAGA: Realizacja projektu (np. liczba przeznaczonych</p>	<p>ZR I.2.1) I.2.2) II.3.1) II.3.4) III.1.1)</p>		<p>2</p>	<p>▪ podręcznik, s. 296 (Nie tylko do lekcji)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • przygotować na podstawie sugestii oraz pomysłów innych osób (np. nauczyciela, kolegów z klasy) – projekt nawiązujący do zagadnień kulturowych i literackich omawianych na lekcji • przygotować, zbierać materiały oraz podjąć próbę zaplanowania swojego czasu i zarządzania nim zgodnie ze wskazówkami innych • rozwijać 	<ul style="list-style-type: none"> • wносить pewne pomysły 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować projekt samodzielnie • dobierać materiały i wybierać metodę realizacji • ustalić, w jakiej konwencji projekt będzie utrzymany • przygotować pracę w określonym czasie • wykorzystywać do wykonania projektu rozmaite konteksty (np. filozoficzne, literackie, artystyczne itp.) • operować 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować projekt samodzielnie, wykorzystując w sposób twórczy zdobytą wiedzę i umiejętności • dzielić się – podczas prezentacji – zdobytą wiedzą w sposób atrakcyjny i ciekawy dla odbiorców • być – podczas pracy w grupie – inicjatorem pomysłów (odgrywać rolę lidera), inspirować zespół do działania
---	--	--	----------	---	--	---	---	---	--

<p>na niego godzin, wybór tematu) zależy od decyzji nauczyciela uwarunkowanej możliwościami czasowymi oraz umiejętnościom i zaintereso- waniami zespołu klasowego. Przedstawione zagadnienie (Mój projekt) przypisano do zakresu rozszerzonego, ale można je zrealizować także w zakresie</p>						<p>umiejętność korzystania z dobrych stron internetowych</p> <p>Uwaga: W realizacji projektu uczeń jest jedynie biernym wykonawcą pomysłów innych.</p>		<p>słownictwem dostosowanym do tematu i formy projektu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wpływać na decyzje grupy 	
---	--	--	--	--	--	---	--	---	--

podstawowym. Decyzja należy do polonisty.									
34. Powtórzenie wiadomości o literaturze i kulturze po 1989; ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych (ZP i *ZR)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4)	4	*4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 297–299 (Nie tylko do lekcji) • P. Huelle, <i>Śpiewaj ogrody</i> (fr.) • A. Libera, <i>Madame</i> (fr.) • W. Toch- man, <i>Eli, Eli</i> (fr.) • plakaty filmowe z lat 50., 60., 70. XX w. współczesne plakaty filmowe 	interpretacja, materiał tekstowy	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fragmenty przywołanych utworów prozatorskich • przedstawić swoje refleksje na temat przywołanych plakatów • rozwiązać test • napisać interpretację tekstu poetyckiego, wypowiedź argumenta- cyjną • skonstruować i przedstawić wypowiedź ustną na określony temat 	<ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę przywołanych tekstów literackich • dokonać porównania plakatów dawnych i współczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić jeden z przywołanych fragmentów literackich i napisać recenzję stanowiącą zachętę do przeczytania całego dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać korekty swojej recenzji, zwracając uwagę na typy błędów • ocenić wartość przywołanych plakatów jako nośników informacji, reklamy i popularyzacji filmu oraz jako dzieła sztuki plastycznej

II.4.1)				▪ podręcznik, s. 300–321				
II.4.2)								
II.4.3)				• wypowiedzi				
III.1.1)				pisemne –				
III.1.2)				testy				
III.1.3)				(J. Klej-				
III.1.4)				nocki,				
III.2.1)				<i>Tytuły</i> –fr.;				
				J. Tomkow-				
				ski,				
				<i>Palpacjo-</i>				
				<i>nizm</i> – fr.;				
				<i>Pauza na</i>				
				<i>ciało.</i>				
				Z Micha-				
				łem				
				Rusinkiem				
				rozmawia				
				Dorota				
				Wodecka)				
				• wypowiedzi				
				pisemne –				
				interpre-				
				tacja tekstu				
				poetyckiego				
				(B. Leś-				

				<p>mian, <i>Rozmowa</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzi pisemne – wypowiedź argumentacyjna (D. Czaja, <i>Gdzieś dalej, gdzieś indziej</i> – fr.) wypowiedź ustna (W. Broniewski, <i>Ballady i romanse</i>; R. Siworek, <i>Czy generacja txt zamęczy język?</i>) 					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none">• tabele, zestawienia;• P. Śliwiński, <i>Przeciw literaturze</i> – fr.);• przykładowe tematy zarówno do wypowiedzi pisemnych, jak i ustnych					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--