

Szczegółowy rozkład materiału nauczania. Klasa 2. Zakres podstawowy i rozszerzony

Ramowy plan nauczania dla liceum ogólnokształcącego przewiduje realizację materiału z języka polskiego na 4 godzinach lekcyjnych (zakres podstawowy) i 6 godzinach lekcyjnych (zakres rozszerzony) tygodniowo, co daje ok. 180 (120 P + 60 R) godzin rocznie. Niniejszy rozkład rozpisano na 150 godzin lekcyjnych, w tym 100 ZP i 50 ZR. W roku szkolnym trwającym 30 tygodni do dyspozycji nauczyciela pozostaje 20 godzin P i 10 godzin R. Ten czas powinien być przeznaczony na oglądanie filmów i/lub sztuk teatralnych, lekcje powtórzeniowe, sprawdziany wiedzy po epokach, tworzenie różnych form wypowiedzi pisemnych i ustnych, prezentację zadań projektowych itp. Jest to także czas pozwalający na dostosowanie rozkładu do profilu klasy i możliwości percepcyjnych uczniów w danym zespole klasowym.

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM						
ROMANTYZM						
1.	Romantyzm, czyli inna nowoczesność	Alina Witkowska, <i>Wielkie stulecie Polaków</i>	P	1	pojęcie romantyzmu; podstawy periodyzacji literatury tego okresu; idee i zdobycze epoki; umiejętność przetwarzania i porządkowania informacji w analizie i interpretacji tekstu nieliterackiego	I. 2.1, 2.2, 2.3 II. 1.2, 1.3 III. 1.1, 1.3, 1.5, 1.6; 2.1, 2.8 IV. 3

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM						
2.	Poezja romantyczna wobec klasycznej	August Wilhelm Schlegel, <i>Wykłady o literaturze pięknej i sztuce</i>	P	1	pokolenie „burzy i naporu”, założenia poezji romantycznej; ważne w romantyzmie motywy literackie i toposy	I. 2.1, 2.2, 2.3 II. 1.2, 1.3 III. 1.1, 1.3, 1.5, 1.6; 2.1, 2.8 IV. 3
3.	Wielkość i wolność w romantyzmie	Georg Wilhelm Friedrich Hegel, <i>Wykłady z filozofii dziejów</i>	R	1	filozofia romantyzmu; pojęcie historiozofii; umiejętność rozróżniania wypowiedzi literackiej i filozoficznej, odczytywanie poglądów filozoficznych	I. 2.1, 2.2, 2.3 I. 1.1; 2.6 II. 1.2, 1.3 III. 1.1, 1.3, 1.5, 1.6; 2.1, 2.8 IV. 3
4.	Nowe tematy w poezji europejskiej	William Wordsworth, <i>Żonkile, *** [Filarze Stonehenge!]</i> Samuel Taylor Coleridge, <i>Kościuszko</i>	R	2	twórczość poetów jezior; umiejętność rozpoznawania w poznanych utworach założeń programowych romantyzmu, cech romantycznej poetyki oraz elementów tradycji notatka	Znajomość lektur obowiązkowych: twórczość poetów jezior I. 1.4, 1.8, 1.13 II. 1.1; 2.5, 2.6, 2.7; 3.4

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM						
5.	Nawiązania do twórczości poetów jezior	Walt Whitman, <i>Wierzę, iż źdźbło trawy nie mniej znaczy...</i> Bob Dylan, <i>Odpowiedź zna wiatr</i>	R	2	umiejętność rozpoznawania w poznanych utworach cech poetyki romantyzmu i elementów tradycji wypowiedź argumentacyjna	I. 1.4, 1.5, 1.11, 1.13 I. 1.13; 2.4 III. 2.2, 2.6, 2.10, 2.12 IV. 2
6.	Tajemniczy buntownik – <i>Giaur</i> Byrona	George Byron, <i>Giaur</i>	P	1	cechy gatunkowe powieści romantycznej; nowy typ bohatera – bohater bajroniczny; synkretyzm rodzajowy; egzotyzm	I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 II. 1.1; 2.7 III. 1.7; 2.1, 2.6, 2.10 IV. 1, 2, 12
7.	<i>Giaur</i> jako powieść poetycka		P	1	notatka syntetyzująca; wypowiedź argumentacyjna zadanie projektowe	
8.	Młodość – czas samopoznania	Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	P	1	nowy typ bohatera – bohater werterycki; egotyzm; ważne w romantyzmie motywy literackie i toposy: miłości, młodości, cierpienia, śmierci, natury; powieść epistolarna	Znajomość lektur uzupełniających ¹ : Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i> I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9,
9.	Miłość w <i>Cierpieniach młodego Wertera</i>		P	1	wypowiedź argumentacyjna	

¹ W każdej klasie obowiązkowo dwie pozycje w całości lub we fragmentach.

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM						
10.	Romantyczna wizja natury		P	1	zadanie projektowe	1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16
11.	Powieść w listach		P	1		II. 1.1; 2.7 III. 1.7; 2.1, 2.6, 2.10 IV. 1, 2, 12
12.	<i>Faust</i> – dramat o klęsce rozumu	Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>	P	1	dyskusja z ideami oświecenia, postawa faustyczna, motyw miłości i cierpienia	Znajomość lektur uzupełniających: Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>
13.	Cierpienie kobiety w <i>Fauście</i>		P	1	zadanie projektowe	I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 II. 1.1; 2.7 IV. 12

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM						
14.	„Stare” i „nowe” w <i>Odzie do młodości</i>	Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>	P	1	pierwiastki klasyczne i romantyczne w <i>Odzie do młodości</i> wypowiedź argumentacyjna	I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 II. 1.1; 2.7 III. 2.1, 2.6, 2.10 IV. 2
15.	Oda – dialog z tradycją	Friedrich Schiller, <i>Do Radości</i>	P	1	cechy gatunkowe ody; romantyzm w muzyce wypowiedź argumentacyjna interpretacja porównawcza	I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 II. 1.1; 2.7 III. 2.1, 2.6, 2.10 III. 2

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM						
16.	Manifest polskiego romantyzmu	Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>	P	2	cechy gatunkowe ballady; spór romantyków z klasycystami; manifest programowy romantyzmu, irracjonalizm, spirytualizm notatka syntetyzująca	Znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, wybrane ballady (w tym <i>Romantyczność</i>) I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 II. 1.1; 2.7 III. 2.1, 2.6
17.	Romantyczna wrażliwość w czasach wojny	Władysław Broniewski, <i>Ballady i romanse</i> Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Romantyczność</i>	P	1	rozpoznawanie nawiązań do romantyzmu; aluzja literacka	I. 1.4, 1.5, 1.9, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 I. 1.12

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM						
18.	Natura i historia w balladzie Mickiewicza	Adam Mickiewicz, <i>Świtez</i>	P	1	romantyczne przekonania poety na temat praw historii i natury; ludowość; konwencja fantastyczna notatka syntetyzująca interpretacja porównawcza zadanie projektowe	Znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, wybrane ballady I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.14, 1.15, 1.16 III. 2.1, 2.6 III. 2 IV. 12
19.	Ludowy kodeks moralny	Adam Mickiewicz, <i>Lilije</i>	P	1		I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.9, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 II. 2.6, 2.7 III. 2.10
20.	Nawiązania do ballad Mickiewicza	Bolesław Leśmian, <i>Gad</i>	P	1	rozpoznawanie nawiązań do romantyzmu	I. 1.2, 1.4, 1.5, 1.14, 1.16
		Julian Tuwim, <i>Śmierć</i>				I. 1.4, 1.5, 1.14, 1.15
21.	Kryptologia w <i>Złotym żuku</i> Poego	Edgar Allan Poe, <i>Złoty żuk</i>	R	1	czarny romantyzm, czarny humor; opowiadanie detektywistyczne, kryptologia, wnioskowanie	Znajomość lektur uzupełniających: Edgar Allan

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM						
22.	Elementy thrillera w <i>Złotym żuku</i>		R	1	dedukcyjne; opowiadanie wampiryczne; umiejętność rozpoznawania w poznanych utworach założeń programowych romantyzmu, cech romantycznej poetyki oraz elementów tradycji	Poe, wybrane opowiadanie I. 1.3, 1.9, 1.10, 1.14
23.	Wampiry w literaturze	Edgar Allan Poe, <i>Berenika</i>	R	1	interpretacja; wypowiedź argumentacyjna	I. 1.1, 1.13 III. 1.1; 2.1, 2.6 IV. 2
24.	Romantyczny wampiryzm – współcześnie	Stefan Darda, <i>Słoneczna Dolina</i>	R	1	współczesne nawiązanie do romantycznego wampiryzmu zadanie projektowe	I. 1.2, 1.9, 1.10, 1.13, 1.15 I. 1.1, 1.13 IV. 12

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM						
25.	Antynomie miłości romantycznej	Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część IV	P	1	pojęcie miłości romantycznej; kontekst biograficzny utworu notatka syntetyzująca	Znajomość lektur uzupełniających: Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część IV I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.14, 1.15 II. 1.1, 1.5, 1.7 III. 2.1, 2.6 IV. 2, 6
26.	Erotyki Adama Mickiewicza	Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i>	P	1	motyw miłości; kontekst biograficzny utworu wypowiedź argumentacyjna	I. 1.1, 1.4, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15 II. 1.1, 1.2, 1.7 III. 1.4; 2.1, 2.6
		Adam Mickiewicz, <i>Dobranoc</i>				I. 1.1, 1.4, 1.9, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM						
27.	Miłość romantyczna w popkulturze	Edward Stachura, <i>Z nim będziesz szczęśliwsza</i>	P	1	rozpoznawanie nawiązań do romantyzmu wypowiedź argumentacyjna interpretacja porównawcza	I. 1.4, 1.14, 1.15, 1.16 II. 1.1, 1.3 III. 1.2; 2.1, 2.6
		Przemysław Myszor, <i>Chciałbym umrzeć z miłości</i>				I. 1.4, 1.14, 1.15, 1.16 II. 1.1, 1.3 III. 2
28.	Samotność poety	Adam Mickiewicz, <i>Stepy akermzańskie</i> , <i>Burza</i>	P	1	motyw romantycznego pielgrzyma, egzotyzm, romantyczna wizja natury, kontekst biograficzny utworu; motyw artysty, <i>non omnis moriar</i> referat zadanie projektowe	Znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, <i>Sonetów krymskich</i> (wybrane utwory) I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 II. 1.1, 1.2; 2.7 III. 1.4; 2.6 IV. 6

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM						
29.	Historiozofia w scenerii Orientu	Adam Mickiewicz, <i>Bakczysaraj,</i> <i>Bakczysaraj w nocy</i>	P	1		I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 II. 1.1; 2.7 III. 1.4; 2.10 IV. 2
30.	Romantyczny pielgrzym	Adam Mickiewicz, <i>Ajudah</i>	P	1		I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 II. 1.1 III. 1.4; 2.10 IV. 2, 6
		Andrzej Waligórski, <i>Redaktor</i>				I. 1.6, 1.13, 1.14, 1.15 II. 2.2, 2.7; 3.3 IV. 12

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM						
31.	Powieść poetycka po polsku	Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>	P	1	cechy gatunkowe powieści poetyckiej; nowy typ bohatera – bohater wallenrodyczny; kontekst historyczny utworu; patriotyzm; kostium historyczny wypowiedź argumentacyjna zadanie projektowe	I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 II. 2.7 III. 1.1, 1.4; 2.2, 2.6, 2.10 IV. 2, 6, 12
32.	W kostiumie historycznym		P	1		
33.	Patriotyzm na miarę czasów		P	1		
34.	O miłości niemożliwej		P	1		
35.	Polski arcydramat romantyczny	Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	P	1	cechy gatunkowe dramatu romantycznego; motyw walki o niepodległość, martyrologii narodowej, prometeizmu, mesjanizmu; wizja poezji i poety; określanie problematyki egzystencjalnej i wartości obecnych w utworze; propozycje interpretacji dzieła z wykorzystaniem kontekstów wypowiedź argumentacyjna; notatka syntetyzująca zadanie projektowe	Znajomość lektur obowiązkowych: Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.14, 1.15, 1.16 II. 1.1, 1.2; 2.6, 2.7 III. 1.1, 1.4; 2.2, 2.6, 2.10 IV. 1, 2, 6, 12
36.	Środowisko patriotów w III części <i>Dziadów</i>		P	1		
37.	Lojaliści i zdrajcy w III części <i>Dziadów</i>		P	1		
38.	Wizja poezji i poety w III części <i>Dziadów</i>		P	1		

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM						
39.	Romantyczny prometeizm		P	1		
40.	Myśl mesjanistyczna Mickiewicza		P	1		
41.	Współczesne nawiązania do mesjanizmu	Adam Zagajewski, <i>Kłęska</i>	P	1	rozpoznawanie nawiązań do romantyzmu wypowiedź argumentacyjna	I. 1.4, 1.6, 1.9, 1.13, 1.14, 1.15
		Wojciech Wencel, <i>In hora mortis</i>				I. 1.4, 1.5, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 III. 1.1; 2.1, 2.6
42.	Wypowiedzi niejednoznaczne	Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	P	1	zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi; funkcja niejednoznaczności	I. 1.4, 1.5 II. 3.4, 3.8

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM						
43.	Tabu językowe		R	2	pojęcie tabu językowego; magiczna funkcja języka	II. 3.3, 3.4 II. 2.4 III. 1.4, 1.5
44.	Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie	Ewa Lipska, <i>Kraj podobny do innych</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	P	1	rozpoznawanie nawiązań do romantyzmu	I. 1.4, 1.5, 1.14, 1.15 II. 3.8
45.	Romantyczna poezja egzystencji	Adam Mickiewicz, <i>Nad wodą wielką i czystą...</i>	P	1	określanie problematyki egzystencjalnej i wartości obecnych w utworze; propozycje interpretacji dzieła z wykorzystaniem kontekstów wypowiedź argumentacyjna; notatka syntetyzująca zadanie projektowe	I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15 II. 1.1 III. 1.1; 2.1, 2.6 IV. 1, 12

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM						
46.	Nowoczesna poetyka w lirykach lozańskich	Adam Mickiewicz, <i>Gdy tu mój trup...</i>	R	1	odmienność liryków lozańskich od typowej poezji romantycznej; lapidarność, symboliczna kondensacja znaczeń; słownictwo „niepoetyckie” notatka syntetyzująca zadanie projektowe	I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.14, 1.15 I. 13 II. 2.6 II. 3.4
		Adam Mickiewicz, <i>Snuć miłość...</i>				I. 1.1, 1.4, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 I. 1.1, 1.8 II. 1.1 III. 1.4; 2.1, 2.6, 2.10
47.	<i>Polaty się tzy...</i> – wzór lapidarności poezji	Adam Mickiewicz, <i>Polaty się tzy...</i>	R	2		I. 1.1, 1.4, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15 I. 1.1 II. 1.1; 2.7 II. 2.2, 2.7

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM						
		Tadeusz Różewicz, <i>Nasz wieszcz Adam...</i>				I. 1.4, 1.14, 1.15 II. 1.2, 1.5; 2.5, 2.7 IV. 12
48.	Romantyczna idealizacja polskości	Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i>	R	2	cechy gatunkowe gawędy szlacheckiej; idealizacja, tradycjonalizm zadanie projektowe	I. 1.1, 1.9, 1.10, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15 I. 1.2, 1.5 II. 1.1,1.2 II. 2.5, 2.6, 2.7; 3.3 IV. 12
		Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>				I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.9, 1.10, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 I. 1.1, 1.2, 1.5, 1.13 II. 1.1, 1.2; 2.7 II.2.5, 2.6, 2.7; 3.4

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM						
49.	Świat szlacheckich wyobrażeń	Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i>	R	1		I. 1.1, 1.9, 1.10, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15 I. 1.2, 1.5 II. 1.1, 1.2 II. 2.5, 2.6, 2.7; 3.3 IV. 12
50.	Językowy obraz świata	Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i>	R	1	stereotypy kulturowe; kulturemy; rola języka w budowaniu obrazu świata	I. 1.1, 1.2, 1.9, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15 II. 3.8 II. 2.5, 2.7; 3.3, 3.4
51.	Romantyczny kracjonizm Słowackiego	Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i>	P	1	list poetycki; wiersz kracjonistyczny; kontekst biograficzny utworu	I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15 II. 1.1; 2.7; 3.3 IV. 6
52.	Dylematy egzystencjalne Kordiana	Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	P	1	dramat romantyczny; motyw walki o niepodległość, winkelriedyzm; wizja poezji i poety; określanie problematyki egzystencjalnej i wartości obecnych	Znajomość lektur obowiązkowych: Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM						
53.	Kordian w poszukiwaniu wartości		P	1	w utworze; propozycje interpretacji dzieła z wykorzystaniem kontekstów	I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16
54.	Winkelriedyzm kontra mesjanizm		P	1	szkic interpretacyjny, wypowiedź argumentacyjna zadanie projektowe	III. 1.2, 1.4; 2.2, 2.4, 2.6, 2.10 IV. 6, 12
55.	Dlaczego upadło powstanie listopadowe?	Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> Ernest Bryll, <i>Lekcja polskiego – Słowacki</i>	P	1		
56.	Śmierć bohatera romantycznego	Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> Czesław Miłosz, <i>Twój głos</i>	P	1		I. 1.4, 1.11, 1.14 II. 2.7 III. 2.6
57.	Kordian – romantyczny czy współczesny?	<i>Kordian</i> , reż. Jan Englert	P	1	inscenizacja dramatu romantycznego	I. 2.6, 2.7
58.	Romantyczna ironia	Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i> Andrzej Bursa, <i>Funkcja poezji</i>	P	1	kontekst biograficzny utworu; kontekst historyczny, poemat dygresyjny; typy dygresji w poemacie, aluzja literacka; romantyczna ironia	I. 1.1, 1.3, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16 III. 2.2

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM						
59.	<i>Beniowski – żywioł dygresji</i>	Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i>	R	1	szkic interpretacyjny zadanie projektowe	I. 1.1, 1.4, 1.7 I. 1.1, 1.4, 1.9, 1.14, 1.15 II. 2.5, 2.7 III. 1.1; 2.1, 2.6 IV. 6, 12
60.	Romantyczny mit Słowian	Maria Janion, <i>Co się stało z mitologią słowiańską?</i>	R	1	umiejętność wykorzystania tekstu naukowego w interpretacji dzieł kultury	I. 1.1 I. 2.1 II. 2.5, 2.7; 3.4
61.	Lechici i Wenedowie – przodkowie Słowian?	Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>	R	1	romantyczny mit Słowian; konwencja baśniowa; dramat romantyczny; synkretyzm; sens walki i cierpienia; motyw relacji ojca z córką	Znajomość lektur obowiązkowych: Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i> I. 1.1, 1.3, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 I. 1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 1.9, 1.13 II. 2.5, 2.7 III. 1.1, 1.6; 2.1, 2.6, 2.10 III. 2
62.	Rola poezji tyrtejskiej		R	1	wypowiedź argumentacyjna interpretacja porównawcza	
63.	Postawy wobec historii – Lilla i Roza		R	1		
64.	Miłość i obowiązek		R	1		

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM						
65.	Konwencja baśniowa w <i>Lilli Wenedzie</i>	Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i> Andrzej Sapkowski, <i>Wiedźmin</i>	R	1		I. 1.2, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15 I. 1.6, 1.13 IV. 2, 6
66.	Gorzki rozrachunek z narodem	Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	P	1	wady narodowe Polaków jako przyczyna utraty niepodległości; kontekst historyczny i biograficzny utworu; kostium antyczny; liryka apelu	Znajomość lektur obowiązkowych: Juliusz Słowacki, wybrane wiersze, w tym <i>Grób Agamemnona</i> I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 II. 1.1, 1.2, 1.3; 2.7 IV. 6
67.	Poeta w roli oskarżyciela		P	1		
68.	Poeta i śmierć	Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i>	P	1	testament poetycki; kontekst biograficzny utworu; <i>non omnis moriar</i> wypowiedź argumentacyjna	I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.14, 1.15, 1.16 II. 1.1; 2.7 III. 1.1, 1.4; 2.6, 2.10 IV. 6

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM						
		Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Do prawnuczki</i>				I. 1.4, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15
69.	Ostatnie refleksje wieszczka	Juliusz Słowacki, <i>Uspokojenie, Bo to jest wieszczka najjaśniejsza chwata...</i>	P	1	kontekst biograficzny utworu; mesjanizm szkic interpretacyjny	I. 1.4, 1.14, 1.15 III. 1.1, 1.5; 2.6, 2.10

50 godzin ZP + 25 godzin ZR – 75 godzin

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM						
ROMANTYZM						
1.	Miłość romantyczna w listach poety	Listy Zygmunta Krasińskiego (do Delfiny Potockiej i Jerzego Lubomirskiego)	R	1	epistolografia; miłość romantyczna; stylizacja biografii; egzaltacja wypowiedź argumentacyjna zadanie projektowe	I. 1.1, 1,4,1.9, 1.15 I. 1.3, 1.4; 2.4 II. 2.7; 3.3 II. 2.6 III. 1.1, 1.6; 2.6 IV. 1, 2, 6, 12
2.	Dramat rodzinny w <i>Nie-Boskiej komedii</i>	Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	P	1	dramat romantyczny, przewartościowanie koncepcji poety; obraz dziecka; historiozofia rewolucji; dyskusja	Znajomość lektur obowiązkowych: Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 III. 1.1, 1.4, 1.6; 2.6, 2.10 IV. 2, 6
3.	Poeta i poezja według Krasińskiego		P	1	wypowiedź argumentacyjna	
4.	Dziecko wobec prawd żywych		P	1		
5.	Literacki obraz rewolucji		P	1		

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM						
6.	Historyczny obraz rewolucji	List Zygmunta Krasińskiego do Henryka Reeve’a	R	1	epistolografia; reportaż; esej dyskusja wypowiedź argumentacyjna	I. 1.1, 1.4, 1.6, 1.9, 1.14, 1.15 I. 1.13 II. 3.1 III. 1.1, 1.6; 2.6
7.	Tragizm racji częściowych	Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	P	1	dyskusja, argumentacja, kontrargumentacja, językowe środki perswazji, dialektyka; tragizm racji częściowych wypowiedź argumentacyjna zadanie projektowe	Znajomość lektur obowiązkowych: Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> III. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.9; 2.6 IV. 1, 2, 6, 12
8.	Sztuka prowadzenia dyskusji		P	1		
9.	Wartość inności	Cyprian Norwid, <i>Adam Kraft, W Weronie</i>	P	1	indywidualizm romantyczny, kult wielkich jednostek, <i>homo viator</i> ; aksjologia chrześcijańska; osobny romantyzm Norwida; synkretyzm rodzajowy i kulturowy; rapsod wypowiedź argumentacyjna, szkic krytyczny; hasło encyklopedyczne; notatka syntetyzująca zadanie projektowe	Znajomość lektur obowiązkowych: Cyprian Norwid, wybrane wiersze; <i>Bema pamięci żałobny-rapsod, Fortepian Szopena, Czarne kwiaty (fragmenty), Promethidion (fragmenty)</i> I. 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16
10.	Kiedy umiera geniusz	Cyprian Norwid, <i>Czarne kwiaty (fragmenty)</i>	R	1		
11.	Sens sztuki i piękna	Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i>	R	1		
12.	Polska i polskość w poezji Norwida		R	1		

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM						
13.	Rola jednostki w dziejach	Cyprian Norwid, <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i>	R	1		I. 1.1, 1.2, 1.5, 1.7, 1.8, 1.9, 1.12, 1.13; 2.7
14.	Humanizm chrześcijański Norwida	Cyprian Norwid, <i>Promethidion</i> (fragmenty)	R	1		II. 2.7; 3.4
15.	Użyteczność sztuki		R	1		III. 1.1, 1.6; 2.6, 2.10
16.	Ewolucja motywu pielgrzyma	Adam Mickiewicz, <i>Pielgrzym</i> Cyprian Norwid, <i>Pielgrzym</i>	P	1		IV. 1, 2, 6, 12
17.	Romantyk w wielkim mieście	Cyprian Norwid, <i>Nerwy; Larwa</i>	P	1		
18.	Romantyzm zaangażowany	Cyprian Norwid, <i>Do obywatela Johna Brown</i>	P	1		
19.	Współczesne nawiązanie do poezji Norwida	Wisława Szymborska, <i>Wieczór autorski</i>	P	1		nawiązania do twórczości Norwida w poezji współczesnej; sztuka popularna, sztuka wysoka, utwór metapoetycki zadanie projektowe

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM						
20.	O misji pisarza – krytycznie	Witold Gombrowicz, <i>Trans-Atlantyk</i>	R	1	dyskusja z tradycją romantyczną w prozie XX w.; aluzje i ich znaczenie w interpretacji utworów; groteska	I. 1.2, 1.4, 1.5, 1.7, 1.9, 1.10, 1.12, 1.14, 1.15, 1.16 I. 1.1, 1.2, 1.5, 1.10, 1.12
21.	Dyskusja z ideą ojczyzny		R	1	wypowiedź argumentacyjna; szkic krytyczny	II. 1.6; 2.1 II. 2.5, 2.7 III. 2.6, 2.10
22.	Nie igra się z miłością	Georges Bizet, <i>Carmen</i> – <i>Habanera</i> , <i>Aria z toastem</i>	R	1	motywy opery romantycznej; <i>femme fatale</i>	I. 2.6, 2.7
23.	Romantyczna synteza sztuk	Théophile Gautier, <i>Sztuka</i>	R	1	synteza sztuk i jej cechy; <i>non omnis moriar</i> ; poetyka normatywna referat	I. 1.4, 1.5, 1.9, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15 I. 1.1, 1.3, 1.4, 1.13; 2.7 III. 2.6 IV. 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10
POZYTYWIZM						

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM						
24.	„Wiek pary i elektryczności”	Jerzy Jedlicki, <i>Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują</i> ; fragmenty tekstów pozytywistów warszawskich	P	1	hasła pozytywistyczne; program polskiego pozytywizmu; pozytywizm a romantyzm; pozytywiści wobec sztuki; bohater nowych czasów; idealizm, pragmatyzm hasło encyklopedyczne	I. 1.3; 2.1, 2.2, 2.3 II. 1.3; 2.7 III. 1.2, 1.3, 1.4, 1.6; 2.6
25.	Filozofia pozytywizmu	Auguste Comte, <i>Wykład filozofii pozytywnej</i>	P	1	filozofia pozytywizmu; utylitaryzm; liberalizm; scjentyzm; materializm; naukowcy pozytywizmu i ich idee zadanie projektowe	I. 2.1, 2.2, 2.3, 2.5 IV. 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 12
26.	Tradycja i postęp	Adam Asnyk, <i>Do młodych</i>	P	1	wiersze programowe pozytywizmu; idee postępu i ciągłości kulturowej; liryka apelu poezja miłosna Asnyka	Znajomość lektur obowiązkowych: Adam Asnyk, wybrane wiersze I. 1.1, 1.4, 1.9, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16
27.	Ambiwalentny stosunek do romantyzmu	Adam Asnyk, <i>Daremne żale</i>	P	1	wypowiedź argumentacyjna; szkic krytyczny	II. 3.3
28.	Miłosne wiersze Asnyka	Adam Asnyk, <i>Między nami nic nie było...; Gdybym był młodszy...</i>	P	1		III. 1.1; 2.2, 2.6

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM						
29.	Pozytywistka o powstaniu styczniowym	Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>	P	1	powstanie styczniowe w opowiadaniach Orzeszkowej wypowiedź argumentacyjna	Znajomość lektur obowiązkowych: Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i> I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 III. 1.1; 2.2, 2.6
30.	Płacz matki w <i>Hekubie</i>	Eliza Orzeszkowa, <i>Hekuba</i> (z cyklu <i>Gloria victis</i>)	P	1		
31.	O powstaniu styczniowym – współcześnie	Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Zarudzie</i>	P	1	powstanie styczniowe w opowiadaniu Iwaszkiewicza	I. 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16
32.	Polskie gospodarstwo	Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	P	1	hasła pozytywistyczne, nowi bohaterowie i pojmowanie patriotyzmu; konflikt pokoleń, podejście do tradycji literackiej, idealizacja, powieść a epos wypowiedź argumentacyjna	Znajomość lektur uzupełniających: Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16; 2.6, 2.7 III. 1.1; 2.2, 2.6
33.	Program pozytywizmu w <i>Nad Niemnem</i>		P	1		
34.	Dyskusja o patriotyzmie		P	1		
35.	Starzy i młodzi		P	1		

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM						
36.	Miłosne historie w <i>Nad Niemnem</i>		P	1		
37.	Nadniemeńska epopeja		P	1		
38.	<i>Nad Niemnem</i> na dużym ekranie	<i>Nad Niemnem</i> , reż. Zbigniew Kuźmiński	P	1	analiza i interpretacja dzieła filmowego	I. 2.6, 2.7
39.	Kabaret wobec mitów narodowych	Jeremi Przybora, <i>Zosia i Ułani</i>	P	1	piosenka kabaretowa; żartobliwe nawiązania do etosu walk powstańczych	I. 1.4, 1.6, 1.11, 1.14, 1.15
40.	Czytanie powieści	Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i>	P	1	poetyka realizmu	I. 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6 IV. 2
41.	Felieton – komentarz do rzeczywistości	Bolesław Prus, <i>Jubileusz i współczesność</i>	P	1	felieton jako gatunek literacki, hasła pozytywizmu	I. 2.1, 2.2, 2.3, 2.6 IV. 2, 6
42.	Współczesny felieton	Wojciech Orliński, <i>Pokochałem audiobooki</i>	R	1	felieton jako forma wypowiedzi	I. 2.1, 2.2, 2.3, 2.6 III. 1.1, 1.3, 1.4, 1.6; 2.1, 2.2

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM						
43.	Różne oblicza patriotyzmu	Maria Konopnicka, <i>Rota</i> Grzegorz Ciechowski, <i>Nie pytaj o Polskę</i>	P	1	twórca wobec opresji politycznej w literaturze XIX i XX w.; poezja miłosna w czasach realizmu szkic interpretacyjny	Znajomość lektur uzupełniających: Maria Konopnicka, wybór wierszy
44.	Wobec ucisku politycznego	Maria Konopnicka, <i>Contra spem spero</i> Wojciech Młynarski, <i>Moje ulubione drzewo</i>	P	1	zadanie projektowe	I. 1.1, 1.4, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16 II. 2.1, 2.7
45.	Miłość pozytywistki	Maria Konopnicka, <i>Kubek</i> Mieczysław Jastrun, <i>Niekochana</i>	P	1		III. 2.6 IV. 2, 6, 12
46.	Realizm w powieści	Michał Głowiński, <i>Powieść i autorytety</i>	R	2	poetyka realizmu; tekst naukowy; umiejętność wykorzystania tekstu naukowego w interpretacji dzieł kultury cechy powieści realistycznej z XIX w.	I. 2.1, 2.2, 2.3 I. 2.3 IV. 2, 3 IV. 1
47.	Powieść realistyczna	Honoré de Balzac, <i>Ojciec Goriot</i>	R	1	poetyka realizmu szkic krytyczny	I. 1.2, 1.3, 1.10, 1.11, 1.14 I. 1.1, 1.3 III. 2.6 IV. 6

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM						
48.	Realistyczny obraz społeczeństwa	Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	P	1	poetyka powieści realistycznej i jej język; hasła pozytywizmu w powieści, bohater nowych czasów, polskie społeczeństwo; etos mieszczański; „książki zbójcekie”; topos <i>theatrum mundi</i> ; nowy kształt powieści, narracja odautorska, narracja pamiętnikarska notatka syntetyzująca, wypowiedź argumentacyjna; szkic krytyczny zadanie projektowe	Znajomość lektur obowiązkowych: Bolesław Prus, <i>Lalka</i> I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16; 2.7 III. 1.1; 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.10 IV. 1, 2, 6, 12
49.	Miłość w czasach nieromantycznych		P	1		
50.	Wokulski – pozytywista		P	1		
51.	Trzy pokolenia idealistów		P	1		
52.	Utopia naukowa w <i>Lalce</i>		P	1		
53.	Topos <i>theatrum mundi</i>	Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Jan Kochanowski, <i>O żywocie ludzkim</i>	P	1		
54.	Nowy kształt powieści	Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	P	1		
55.	Język ezopowy w XIX i XX w.	Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Agnieszka Osiecka, <i>W żółtych płomieniach liści</i>	P	1	język ezopowy	II. 2.2, 2.6; 3.5

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM						
56.	Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny	Agata Tuszyńska, <i>Rosjanie w Warszawie</i>	P	1	stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny; style funkcjonalne polszczyzny; idiolekt	II. 2.1, 2.2, 2.3
57.	Język środowiskowy	Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	P	1	pojęcie i funkcje socjolektu; stylizacja środowiskowa zadanie projektowe	II. 2.1, 2.3, 2.6 IV. 12
58.	Uniwersalizm noweli Prusa	Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	P	1	kostium historyczny jako środek do wyrażania idei uniwersalnych, parabola; nowela jako gatunek notatka syntetyzująca; szkic interpretacyjny	Znajomość lektur obowiązkowych: Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i> I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 III. 1.1; 2.2, 2.6
59.	Arcydzieło nowelistyki polskiej		P	1		
60.	Henryk Sienkiewicz patrzy na Amerykę	Henryk Sienkiewicz, <i>Listy z podróży do Ameryki</i>	R	1	reportaż pozytywistyczny; językowy obraz świata wypowiedź argumentacyjna	I. 2.1, 2.2, 2.3, 2.6 II. 2.4 III. 2 III. 1.1; 2.2, 2.6

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM						
61.	Współczesny reportaż historyczny	Małgorzata Szejnert, <i>Wyspa klucz</i>	R	1	współczesny reportaż; reportaż jako forma wypowiedzi	I. 2.1, 2.2, 2.6; 3.3 III. 2 IV. 2, 6
62.	Esej o historii i patriotyzmie	Jacek Kowalski, <i>Niezbędnik Sarmaty</i>	R	1	esej historyczny jako gatunek; współczesne rewizje historyczne	I. 2.1, 2.2, 2.3 I. 2.1 III. 2 IV. 2, 6
63.	Historia w kształcie literackim	Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	P	1	powieść historyczna XIX w. wobec wyzwań współczesności i tradycji literackiej; literatura popularna, mowa ezopowa, archaizacja w języku; językowy obraz świata wypowiedź argumentacyjna; notatka syntetyzująca; szkic krytyczny zadanie projektowe	Znajomość lektur obowiązkowych: Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> I. 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 II. 2.4, 2.6, 2.7 II. 3.4
64.	Społeczeństwo polskie czasu klęski	Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	P	1		
65.	Sienkiewiczowski model patriotyzmu		P	1		
66.	Miłość z przeszkodami		P	1		

AUTOR: Adam Kalbarczyk

Nr lekcji	Temat lekcji	Teksty literackie, materiał językowy	Zakres	Liczba godzin	Podstawowe pojęcia i umiejętności	Odniesienia do podstawy programowej
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM						
67.	Andrzej Kmicic a Jacek Soplica		P	1		III. 1.1, 1.2, 1.4; 2.6, 2.10
68.	Dawność w języku <i>Potopu</i>		P	1		IV. 1, 2, 6, 12
69.	Realizm i komizm w teatrze	<i>Rewizor</i> , reż. Jerzy Gruza	R	1	komedia, komizm; analiza i interpretacja dzieła teatralnego	I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15 I. 2.6, 2.7
70.	„Książki zbójcekie”	Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>	R	1	obraz kobiety w prozie realizmu europejskiego; bowaryzm; „książki zbójcekie”; obraz prowincji; nowatorska konstrukcja powieści – konwencja naturalistyczna; narracja personalna wypowiedź argumentacyjna; szkic krytyczny	Znajomość lektur obowiązkowych: realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>) I. 1.2, 1.3, 1.5, 1.9, 1.10, 1.11, 1.14, 1.15, 1.16 I. 1.3, 1.7, 1.13 III. 1.1, 1.2, 1.4; 2.6, 2.10
71.	Nowoczesny portret kobiety		R	1		
72.	Dom, rodzina, miłość w <i>Pani Bovary</i>		R	1		
73.	Obraz prowincji w powieści Flauberta		R	1		
74.	Konwencja naturalistyczna		R	1		

AUTOR: Adam Kalbarczyk

50 godzin ZP i 25 godzin ZR – 75 godzin

AUTOR: Adam Kalbarczyk